

# هكواكيب

عدد ممتاز  
مباهاج  
الضيقة



مع هذا العدد هدية

برقة عافى الرجاء بالصفحة



# كل شئ وعن الصيف

الفتيات اسم « السباحات الفانتازيات » ومن بين هؤلاء السباحات تحت أسماء فصول صاحباتها من أشهر فئات السينما ، وتذكر منهن النجمة القديمة « جلوريا سوانسون » التي كانت تظهر مع زميلاتها في « مايوهات » الرب في شكلها إلى فستان الشوال الذي نعرفه الآن

## يدخلون السينما بالمايوهات

ان الناس يذهبون دائما الى دور السينما في ايام زينة ، ولكن هناك دار سينما لا تتمسك بهذه القيد وتسمح لجمهورها بالدخول وهم بالمايوهات

اتها الدار التي تعرض فيها الافلام التي تشترك في مهرجان السينما الدولي بفينيسيا . لهذا المهرجان يقام في شهر أغسطس من كل عام ، وعلى شاطئه اللهب يقضي الذين يذهبون لمشاهدة المهرجان لاهلهم على الرمال وفي احضان الماء وهم في مايوهاتهم حتى يستفيدوا من الحمامات الشمسية والثلجية

ولما كانت اول حفلة لعرض افلام المهرجان ، تبدأ في الساعة الخامسة . وفي هذا الوقت يكون جمهور المهرجان ما يزال على شاطئه اللهب بالمايوهات فانهم يذهبون الى السينما كما هم لمساعدة الافلام المروعة في الحفلة النهارية

## اجازاتهم الصيفية

ستل بطي نجوم هوليوود عن الاكثة التي يقضون قضاء اجازاتهم الصيفية فيها فكانت هذه اجاباتهم :

- قال « جاري كوبر » : « رحلة صيد في اطلال المكسيك ، او سياحة الى بلاد اليابان »
- وقالت « ايلون دي كارلو » : « راحة مطلقة في منزل على ساحل المحيط حيث اميش بين النوم والسباحة والمطالمة »
- وقالت « لورين بالال » : « هوليوود هي اجمل بقعة في العالم ، فلماذا اغيرها في اجازتي »

- وقالت « كلوديت كولبرت » : « نزهة في هاواي اميش فيها على الطبيعة ولا اتناول منها من الاطعمة غير الفواكه والخضروات »
- وقال « وليام هولدن » : « رحلة الى ساحل الربيع »

## اول حوض للسباحة

فل ان بعد لقراء من تصور الكواكب في هوليوود يخلو من حوض سباحة بديع الشيق ، حيث تدعو النجمات صديقاتها واصدقادهن في شهور الصيف لتناول عشاء على شاطئ حوض السباحة في تياب الاستحمام . فيشربون الشاي ويسبحون في المساء ويرقصون في تياب البحر وبذلك يتمتعون بغير متعة . وقد كان اول حوض سباحة انشأه في منزل نجمة ، هو الذي انشأه النجمة القديمة « جلوريا سوانسون » التي قامت بتمثيل ادوار ترانس البحر

فيلين في تعود الى التهرج : المثلة الكبيرة « فيليان لي » « ابرع من مثل مسرحيات شكسبير الخالدة على المسرح » تعود اليوم عملها كممثلة كوميدية بارعة . لقد ارتدت هي وزميلاتها المثلة « جون ميلر » في المهرجان هذا في إحدى المسرحيات التي تشاركها التمثيل فيها مع « لورانس أولمبييه » عميد المسرح الانجليزي الذي يظهر بينهما في الصورة . وظهر لثلاثهم هكذا على مسرح « بالديوم » في حفل اقيم لصالح أبناء الممثلين الياسمين ...

قامت على استعراضاتها التي يصورون فيها براعتها في السباحة ، والتي يظهر فيها مشرات من اجمل فتيات هوليوود يستشاركن النجمة والسباحة العالية في ألعابها المائية

ولكن « امتر ويليامز » لم تكن هي التي لوحت باسم « السباحات الفانتازيات » . ان الاسم قديم يعرفه من عاشروا السينما الصاعدة فقد كان المخرج القديم « ماك سنيت » يخرج لعبه سلسلة من الافلام الكوميدية القصيرة تظهر فيها مجموعة من العسلان في « مايوهات » ذلك الوقت وهن يلعبن على شاطئ البحر ، وقد اطلق « ماك سنيت » على

## رست هاوس النجوم

هذا « الرست هاوس » شبه الاستراحة المعلقة عندنا في منتصف الطريق الصحراوي بين القاهرة والإسكندرية ، مع فارق واحد ، وهو ان « استراحة النجوم » تطل على المحيط الهادي

وقد انشأ هذه الاستراحة رجل ليس غريبا عن السينما ، فقد كان من العاملين في ميدانها منذ زمن بعيد واسمه « دافلي ميل »

هو نفسه المخرج الذي اخرج سلسلة الافلام « دراكولا » وغيرها من الافلام الناجحة . وقد كان امل « دافلي » ان ينشئ منتدى يلجأ اليه نجوم هوليوود وفنيوها في اجازاتهم الصيفية حيث يلعبون لوقاتهم في جو تنوير فيه كل أسباب الراحة والاستجمام ، فاختار مكانا قريبا من هوليوود يطل على المحيط ، واقام فيه افهم « رست هاوس » ، وأوقف كل نشاطه في الصيف على هذه الاستراحة

## اجازة بعد عمر طويل

نكتة لروبيها هوليوود من المخرج هرلين ليروي : استندى المخرج خادمه الهندي المجوز « بيچ نيش » - أي السمكة الكبيرة - وقال له :

- لقد امضيت في خدمتي عشرة اعوام كنت فيها مثال الامانة والاخلاص ، ولهذا ساكتب لك شيكا بمبلغ ألف دولار

وبعد ان شكره الطامد « عاد ليروي يقول : - فاذا امضيت عشرة اعوام اخرى في خدمتي بنفس الامانة والاخلاص ، وضعت امضيت على الشيك لكي تصرفه »

## السباحات الفانتازيات

لا يذكر هذا الاسم الا وتذكر معه النجمة « امتر ويليامز » ، فان شهرتها السينمائية

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

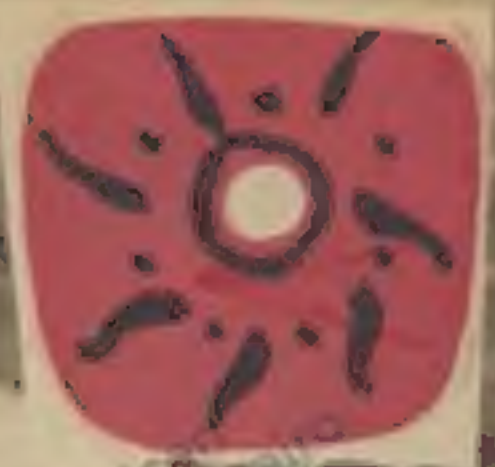
## تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدي فهمي  
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة ١٦ شارع محمد عز الميصر  
- « المبتديان سابقا » - القاهرة  
تيلفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات  
بوستان مصر المصيرية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٤ »





## هذا العدد

الصيف ، رغم كل ما يقال فيه ، يسمرنا  
بالبهجة ويدفعنا الى التسواطره لنجدد  
شباطنا بعماس ونشوة . الصيف كالأيام ،  
باني ليوصل الامل في نفوسنا ويجدد فينا  
الرغبة في ان نغالب الحياة ومتاعبها . وهذا  
العدد الذي تكمل به سلسلة اعدادنا الممتازة  
رايينا فيه ان يكون بهيجا رائعا كصيف  
فني بالذكريات فني بالتمسكة ...



# حسين فوزى يقول :

• أنا لا أقبل أن ترقص  
زوجتي بين السكاجى

• نعيمة ثقاضى ٢٥٠٠ جنيه  
من كل فيلم من أفلامى

• أتاى البيت وهبته  
لها عندما مرضت

لا حديث للوسط الهلى اليوم الا انباء  
الخلاف بين حسين فوزى وزوجته اللبانة  
نعيمة عاكف . اتبع ان الطلاق بينهما قد  
تم . وانها لن تعود الى بيت الزوجية بعد  
ان تلقى اجازتها فى الاسكندرية . وقبل  
ان حسين فوزى دفع لنعيمة ١٥ الف جنيه  
لنقل لرفاهها وصحتها . وسراهما الوسط  
الفنى باتباء هذا الخلاف ، اذا كان هناك  
بالفعل خلاف ، هو ان الزوجين قد قضيا  
اعواما سعيدة فى حياة زوجية ناجحة .

تحدث حسين فوزى . قال لاهد معمرى  
الكواكب :

• ليس هناك خلاف بالمعنى الذى يحاول  
الدسائسون والوشاة تأكيده . انهم يصرون على  
احاطتنا بالاخبارات الكاذبة ليحكموا صفو حياتنا  
وسعادتنا .

وصفت حسين فوزى بوجه لم  
استطرد يكبل حديثه عن الوشاة  
والدسائس ، قال :

— هؤلاء الوشاة فئة يسوءها ان ترى زوجين  
سعيدين فى الوسط الفنى ، وهم لهذا ينشرون  
السامات عنى وعن زوجتى ، تصور انى سمعت  
مرة نقاسيل اخانة « بينى وبين نعيمة » لاطل



نعيمة عاكف فى مشهد تمثيلى من مشاهد احسن  
الافلام التى انتجها واخرجها زوجها حسين فوزى



حسين فوزي وزوجته الفنانة نعيمة عاكف  
يتسلمان في سعادة . لقد كانا دائما زوجين  
ناجحين !

لخاتمة قامت بينهما ، بل لانه يمنع نعيمة  
من العمل مع غيره من المخرجين والممثلين .  
ونلى حسين فوزي ذلك قائلا :

— هذا كذب . حين لي الاموال الفنية التي  
منعت نعيمة عاكف من القيام بها . ان نعيمة  
قد اشتغلت مع كثير من المخرجين غيري ، ولما  
وحدها حق لبول او رضى اى عمل يعرض عليها  
عناك نصص لا تنجيبها فتعزل عن القيام بأدوار  
البطولة فيها ، وهناك شركات لا تلتق في قدرتها  
على انتاج افلام تناسب مستواها الفني لتعرض  
العمل في الاممها ، كل هذا يتم وأنا بعيدا لا ادخل  
ولا احاول التأثير عليها . ونعيمة قد عملت في  
فرقة الفنون الشعبية وسافرت الى الخارج  
في رحلات فنية وسجلت نجاحا دوليا ، ولم امانع  
في قيامها بهذا العمل ، ولم امانعها فيه .  
فرد واحد عارضته بكل قوة ، وساعده دائما  
هو ان تستغل نعيمة في « الكباريتات » والملاهي  
فانا رجل هرقى ، ولن اسمح لزوجتي ان ترفض  
بين السكرى والخمور ، ليس هذا العمل  
فنا ، وأنا اعلم ان نعيمة لا تطمع في كسب مادي



لها من الحقيقة ، لقد اتصل بي صديق صوري  
على ، وسألني من صحة ما يروى من هذه  
« الخيانة » ، ولم اجد ما ألقى به هذه الشائعة  
الا ان اعطى سماعة التليفون لزوجتي لتقول  
له بنفسها ان الذي سمعه شائعة كاذبة لا اساس  
لها من الصحة

ومرة أخرى ذهبت أنا ونعيمة الى احدى دور  
السينما ، والتقينا في السينما بفنانة زميلة ،  
فاذا بوجهها تلونه الدهشة وتقول : « الله .  
جرى ايه يا انا سمعت انكم خلص ، الطلاق  
تم وافترقتم » . وابشمت في مرارة وأنا  
امبالها : « ودلوقتي يا رايك ايه يا » وحاولت  
الزميلة الفنانة ان تخفى حيلها لتسرمها في تصديق  
اقامة كاذبة كهذه ، ثم انصبت وهي تمنى لنا  
السعادة والتوفيق . وما يسامد على ترويح  
هذه الشائعات الكاذبة وانتشارها حب الناس  
لسماع الفضائيل والاسرار . الناس كلهم  
فضوليون لا يتردد اهتمامهم الا الخبر الذي يدور  
حول فضيحة او خيانة او خلاف بسيط يعرف  
النظر من صدق الراوى او امانته في تقبيل  
الخبر .

وقاطع المحرر حسين فوزي . قال له  
ان الشائعات تؤكد ان الخلاف الذي وقع  
بينه وبين زوجته نعيمة عاكف لم يكن



حسين فوزي : انهم الوشاة والسليسين  
بانهم استغفروا عليه حياته مع زوجته !

يقدر ما يحاول ارضاء لنيا

وعاد المحرر يطلب من حسين فوزي ان  
يفسر سفره الدائم في صحبة زوجته نعيمة  
عاكف كلما سافرت في رحلة فنية الى  
الخارج ، لقد استغل الوشاة هذا التعريف  
واولوه حسب احوالهم ، واجاب حسين  
فوزي قائلا :

— انا كما قلت لك دجل هرقى في طباع  
ولي تقاليد ، هل سمعت من رجل اننا يترد  
زوجته سافر الى بلاد غريبة بمفردها . اذا  
كنت قد قابلت مثل هذا الزوج ، لمو ان يكون  
انا على اية حال . وعلى كل لا اعتقد ان هذا  
يمكن ان يكون نواة الخلاف بيننا . ان الوشاة  
والدسائس يقولون اننى لا ادفع اجرا لنعيمة  
من عملها في الملاهي التي انتجها ، بينما تؤكد  
كشوف دخل نعيمة السنوى المرددة في مصلحة  
المراتب اننى ادفع لها ٢٥٠٠ جنيه من كل فيلم  
من انتاجي تقوم ببطولته . ومن تناقض اكثر  
من هذا الاجر من منتجين غيري ، ولكننا وافقت  
على ان تأخذ منى انا هذا الاجر ، وعندما تعمل  
مع نعيمة تأخذ اجرها من الموزع راسا ، وهو  
الذي يقوم بتحويل هذا المبلغ الى رصيدها في  
البنك

وعاد المحرر يسأل حسين فوزي ، قال  
له ان هناك اشاعة تقول ان نعيمة عاكف  
طالبته بان يكتب لها البيت الذي  
يعيشان فيه ، وتلون وجه حسين فوزي  
بالتائر واجاب قائلا :

— هذا افتراء . والحقيقة انى اصبت بذبحة  
صدفية ، وغشيت على حياتي منها ، لاستدعيت  
معالى الخاص وطلبت منه ان يكتب لي البيت  
الذي يبلغ لته خمسة آلاف جنيه باسم زوجتي  
نعيمة وان يكتب لها ايضا ثلاثة آلاف جنيه .  
وكان هدفي من هذا التصرف هو ان اجنبها  
المشاكل التي تتعرض لها في المادة الزوجة التي  
يموت عنها زوجها ويتركة من يرثه ، ولقد بكت  
نعيمة عاكف عندما ولقت على تصرفي هذا  
وعابقتني قائلة انها لا يمكن ان تعيش في بيت كان  
يجمنا معا ويشهد سعادتنا ، فانبقت على التفكير  
في مثل هذه الامور وأنا مريض

واشاعة اخرى كانت تقول ان نعيمة  
لخصبت وهجرت البيت لتقيم في ميناء هاروس  
متدما الح حسين فوزي في ان يحصر كل  
ماورثته من امها ، وفرد حسين هذه  
الشائعة للمحرر قائلا :





الهام زكي : تولت خدمتها الصغيرة  
أعداد مفسحات للضيوف .

ولاحظت ان خادمتنا هي وحدها التي تستطيع ان تصمد وتبطل بالصمد ، وفسطاها البواب وعرف أنها وحدها هي التي تعلم من اصلاح الصمد ، ان كانت تضغط على زر معين لم يكتشفه قبلها احد من السكان

وكانت مطابخ الشقق متقابلة ، وبدأ الجيران يشكون من « طباعهم » لانه يضع كميات كبيرة من الملح على الطعام ، ولكن الطباخ المسكين الذي اوشك ان يطرد من الخدمة لم يلبث ان اكتشف ان خادمتنا تتسلل من سلم الخدم لتضع كميات كبيرة من الملح على طعام الجيران . وسعنت مرة ادمو بعض قريباتنا للعشاء وانا امدن بأنني سأرتب لهم مفاجأة . وما ان بدان ، انا وقريباتي في تناول طعام العشاء حتى اكتشفنا مفاجأة مذهلة ، كان بين اصناف الطعام « طبق محشي » ، وماكدنا نأكل منه حتى صرخت كل واحدة منا لان اسنانها تكاد تتحطم تحت قطعة من النقد المعدنية وجدتها داخل « المحشي » ونسقت الخناق على الخادمة فاذا بها تقول لي ببرود كبير : « انت وعدتهم بمفاجأة . ماهي دي المفاجأة »

ولم نلبث ان خفنا ذمنا بهذه « المفارقة » الصغيرة وابرقنا الى الاسرة في القاهرة ان نرسل لنا احد الخدم ونخلصنا منها ومن متاعبها

اما الراقصة اللبنانية جواهر ، فقد ظلت الى وقت قريب لاتعرف السباحة ، رغم انها من اهل بيروت والبحر تحت قدمها ، وواجهت جواهر الموت ذات مرة واوشكت على الفرق ذات صيف ، وهماي تروي القصة :

« ذات صيف . استأجرت « بريسوار » على الشاطئ في بيروت ، وكان الناظر الى وأنا ارتدي المايوه واقف فوق « البريسوار » يمتد انني بطة من بطلات السباحة على الشاطئ ، بينما كنت في الحقيقة لا اعرف السباحة . وبينما كان « البريسوار » ينزلني في فوق مياه البحر ، شعرت به فجأة يتقلب وشعرت بنفسي في لجة صاخبة ومضيت ادور حول نفسي ، وسافاني بلتان على بعضهما ، ومددت يدي في يأس فتعلقت « بالبريسوار » وفواي نفور والاهياء ينتابني ولا ابصر كيم مضى على من وقت وأنا على هذه الحال . حتى صارع الى بعض الاصدياء الذين كانوا قد نزلوا معي الى البحر ، وحملوني الى الشاطئ حيا . وما ان وصلت الى الشاطئ حتى وجدت جمعا كبيرا من الناس يحيطني في فضول ، كانوا يتحدثون من الغريفة التي سقطت في جسوف دوامة ظلت تدور بهما ساعة كاملة ولتحت عيني في دهشة وانا اسأل : من هي هذه الغريفة ؟ وقال الناس لي : « انت ! » وحدثت انا على النجاة وقررت بيني وبين نفسي ان اطم السباحة في اول فرصة . وقد كان ا

ونادية لطفي . اختلفت مع صديقه عمرها على « مايوه » اشتريه لتتركه على البلاج وبعثت الصديقات الاجتماعات حولها للنقاش الحاد الذي كاد يصل الى حد التماسك بالأيدي . وروت نادية القصة قائلا : « منذ خمس سنوات اجتمعنا « 3 شقة » من الصديقات في بيت صديقة لنا سيدة كانت تعطل بها . وكنا على ابواب الصيف وقد استعدت كل منا لاستقباله وحاولت ان نفرد بأحدث ازياء الصيف من المايوهات . ورحت انا احدث من مايوه الشترينه العام السابق ، وابدت الصديقات اعجابهن بهذا المايوه الا صديقة حميدة تربطني بها صداقة قوية تكاد تصل الى الناقص . ابدت رايها في المايوه بطريقة لم آلفها منها لا في احاديثنا ولا في مناقشاتنا ، واستات من طريقها في الحديث ، وتطور الامر حتى طلت اصواتنا في نقاش حاد وكدنا نتمسك بالأيدي ، والصديقات من حولنا مبهوتين مأخوذات لهذا التحول الغريب بيننا . وصحتنا فجأة - انا وهي - ، وسقطت المصت على الجنب . ومضيت استعصر في ذهني صدماتي الطويلة لها ومواقفها الصديقة التي كانت لها مثال الاخلاص والوفاء وبدأت الدموع تنجم من عيني ، واختلست اليها نظرة فاذا بالدموع تكاد تظفر من منبها في الاخرى . كان من الواضح ان كل واحدة منا تعاني انفصالا نفسيا رائدا ، ولم نلبث ان انفجرت بالبكاء . ووجدتني اقرب منها واحيط كنفها بدماعي وانسما الى صدري واعتدل لها عما حدث . ونصائنها وكانت هذه الدموع غير مافضل مائراكم على صداقتنا من صدا

والهام زكي . سافرت الى الاسكندرية مع البعض من افراد اسرتي ، بينما بقي البعض في القاهرة لبعض المشاغل الهامة ، وبقي الضم مع من بقي ، وانصرفت الهام الى احضار خادمة سكندرية سببت لها وللأسرة وللسكان المماراة التي تقطن فيها متاعب جمة ، والهام هنا نعدتنا من الخادمة التي اطلقت عليها لقب « المفردة » :

« ذات صيف ، اقتضت الظروف ان يبقى الخدم في القاهرة مع بعض افراد الاسرة الذين منعتهم مشاغلهم من السفر معنا الى الاسكندرية . واضطرونا الى البحث عن خادمة ، وجاءنا احد الاصدياء بفئة صغيرة رفيعة المظهر من الاقارب المجاورة للشهر . كان يبدو على مظهرها انها لفئة « خام » ساذجة لانهم فيها الا ما يطلب منها كخادمة

كنا نساكن في عمارة على الكورنيش ، في شقة بالطابق الخامس ، ولم تكد خادمتنا الصغيرة تبطل بالصمد وتصلد به بعد ان اشترت بعض الحاجيات حتى تعطل الصمد ، وسارع البواب يتصل بالشركة التي تتولى اصلاحه فاذا به يكتشف ان موقفيها في اجزة ، ونصح سكان العمارة المكونة من عشرة طوابق بالسكوى ،

# قصص من بيت

الصيف يصنع الحكايات والقصص . انه فصل استرخاء وارتحال الى الشواطئ وانطلاق الطبيعة الشرية لتفلس الرواسب التي تغلفها مشاق الحياة ومتاعبها . وهذه القصص ، قصص صيلية ترويها بعض فناناتنا

هدى سلطان . قضيت اسبوعا في صيفه احدى الاسر اللبنانية ذات صيف ، وزوجها فريد شوقي يتشد شعره من الفيل لانها لا تجيب على برقياته التي يستعجبها بها ، ان هدى تروي القصة قائلا :

« سافرت الى بيروت انا وزوجي فريد فوقي منذ ايام في فصل الصيف ، وكنا نعتزم ان نقضي عدة ايام في الراحة والاستجمام . الا اننا لم تكد نصل الى بيروت حتى تلقينا برقية من احد المشجعين يطالبنا بالعودة لورا لانه شرع انتاج فيلم نأخذنا معه على دورى البطولة فيه . ورأى فريد ان يعود وحده الى القاهرة ويتركني استجم ابلما ، خاصة والمشهد الاولى من الفيلم لا تتطلب وجودي

واستفاننتي بعد سفر فريد احدى الاسر اللبنانية التي تربط بها بمصداقة متينة . وقضيت اسبوعا رائعا . كنت انتقل بين حقان الطبيعة اللبنانية ، وامارس كل الرياضات التي اموهاا والمتع بليال رائحة في جبل لبنان المريق . وبعد الاسبوع فوجئت بزوجي فريد بلحمه ودمه في بيروت ، كان غائبا كالرا بادرنى صالحا بمجرد ان رآني : « ايه الكلام ده ! كل يوم تلفراف ولا انت هنا ! » ودهشك لكلام زوجي ، فانا لم اتسلم برقية واحدة من برقياته . ولم نلبث ان لبنا ان الاسرة الصديقة التي تستضيفني كانت تظن عني برقياته رفيعة منها في اطالة اقامتي معها والتمتع بجولة الصيف الساحرة هذه







# مذکراتے ماجدہ

الحلقة السادسة

ممارسة من فلسطين حضرت مولد الكواكب



ماجدہ : جادوہا بالاجنہ  
من السطن الحرسہا  
لو عدوانہا وروحانہا



ولفت بنا ماجدة في روايتها للذكرات هاند مرض فيلما الأول « الناصح » . روت لنا كيف لارتباطها جميعها على نيا اشتغالها بالسينما ، والمها قرر ان يمتزل الناس ، وشقيقتها الطالب بكلية التجارة هنجبتلها ، وشقيقتها الاخر الطالب بكلية البوليس قرر الامتكا بالكلية ، ووالمتها كانت معها تحاول مساعدتها وتسمى لدى احسدها الاسرة ليتدخلوا عند الاب والتقيقت ونجحت صامى الاصداقه ووافقت الاسرة على اشتغال ماجدة بالتمثيل تحت اشرافها وحرصاتها ، ولكن القارب الاسرة لم يعجبهم هذا التصرف فبدأوا يتجاهلوننا ، الا ان الجمهور استقبل ماجدة بترحاب كبير فتمت مشاهدة الحفل الصامى الاول لفيلما ، واستقبلتها الصحافة والنقاد استقبالاً اقل حياء عن استقبال الجمهور ، وبدأت مرضى المنتجين تتوالى عليها . وفي هذه الحلقة نروي لنا ماجدة أحداثاً جديدة مثيرة من حياتها

في الحياة الفنية مثقلة بمرض على العودة الى البيت قبل ان تغيب الشمس طيبة لاوامر بابا وبابا

وفي مقال آخر انتقدني احسان بنسبة لانني احاول ان ابدو اكبر من سني فالبس « الكعب العالي » واسمى وجهي بالمساحيق ، والى جواد مقالات احسان هذه كانت الصحف والمجلات تداب على نشر صورى وابالى الفنية ، وكان لهذا كله فضل فقدمى للجمهور فبسل مرض فيلما الثانى

وعندما مرض فيلما « للفيل » ، كانت الجماهير قد كونت عنى فكرة مئة ما نشرته الصحف من ريبورتاجات مصورة وأحاديث وأخبار ، ومما كتبه النقاد عنى من مقالات ، واصبحت معروفة عند رواد الافلام المصرية جميعا ، وفي ليلة العرض الاول لفيلما الثانى « للفيل » ، استقبلنى الجمهور استقبالاً حاراً والما ، جعل النوع نظير من فى ، حضرت حفل العاشرة صباحا فصفق لى المساس طويلا ، وحضرت حفل الثالثة لراد حسان الناس لى ولتيت من ترحيبهم اصف ما لقيت عندما مرض فيلما الاول « الناصح » ، ولم استطع ان اقلر السينما فى حفل السادسة لان الناس كانوا يتزاحون حول المكان الذى جلسنا فيه فنظر حفل التاسعة

### فارسى احلامى

وفي اليوم الثانى لمرض الفيلما وقعت مقعد العمل لى فيلما « ليلة الدخلة » ، ونفر اجرى الى مائتين وخمسين جنيها ، وهذا الاجر لم تلقاهاء معطفا جديدة ناشئة فى ابامها

واكاد اشر اننى ، وانا اروي قصة حياتى ، قد تجاهلت شئى الخاصة كلية ، لمسند تقدم لى فى هدم السن عدد كبير من الخطاب ، وبين طالبى الزواج هؤلاء ، وجل لرى كان بملك ثروة ضخمة ومقاردا باعط القيمة ولكنى رفضت طليه بين من رفضت . ولم يكن سر هذا الرفض هو اننى زاهدة فى الزواج ، بل لاننى لم اجد بين طالبى الزواج صودة الزوج المثالى الذى تشاء كل فتاة تعلم بالزواج من فارسى احلامها . ولم يكن الرجل الثرى هو فارسى احلامى « حقيقة ان فتاة كان يتجاوز كل الحدود المألولة ، الا انه لم يكن يمارس عملا فابنا يمكن ان يكون دلالة عليه ، كان يتعرج فى الثروة تاركا مدير اماله بشرف فى جميع الاجلوات من المقارنات والاراضى التى يملكها ، وانا فى الحقيقة كنت اريد زوجا يكالغ ويكد ليعنى حياته ويهدوق لدة الكفاح فى سبيل الحياة الفاضلة ويشعر مثلما اشر انا بطعم الانتصار عندما يبنى المستقبل ويعتق آماله

« البقية فى العدد القادم »



للك من المرة الاولى التى اظهر فيها فى حفل عام وبين جمع كبير من الفنانين والممثلين والادباء وبعض الشخصيات المعروفة والمصممين ، وانا لى الحق اشر لى انى اتوقع ايدا هذه الحفاوة التى فوبلت بها . وفى هذا الحفل تعرفت بصاحبى الدار الاستاذين املى وشكرى زبدان وبلاستاز الكبير فكرى ابلة ، وبلاستاز احسان عبد القدوس . وكان يومه يشترك فى تحرير مجلات دارالهلال وبعض صحف لربط بهم عنى اليوم بمدالة متينة

### الكعب العالي

تمرت اثناء الحفلة ان كل الانظار توجهت الى ، وتمرت ببعض الاربك ومضيت اسائل نفسى ما هو سبب هذه النظرات ، الالى وجه جديد ظهر فى السينما ام لاننى فتاة صغيرة ا على ان الحفلة انتهت وانا اجد فى نفسى احسانا ارتعت له باننى فتاة مجتمعة قد توصلت الى ان تال امجد شخصيات لامعة فى دنيا الفن والصحافة

وعندما بدأنا تصوير فيلما « للفيل » بدأ المشجور يزودون الاستديو ويكررون ان الاسرة قد رفضت ان تقوم بطولة فيلما « صاحبة الملايم » لاننى كنت ساظهر فيه وانا ارتدى المسايير

وبدأت التى ضاية من الصحافة ، كانت مجلة الكواكب تنشر صورى واخبارى ونشر الريبورتاجات المصورة عنى ، وكتب احسان عبد القدوس سلسلة من المقالات عنى ومن مواهبى وجهودى الفنية ، وانا لا زلت احتفظ بها لانها تعبر عن رايه الحقيقى تجاهى . لقد كان احسان يعرف اسرى كلها ويعرف مائى هذه الاسرة فى كفاحها الوطنى ، ومن اطرف ما كتب احسان عنى ، مقال بعنوان « ماما وبابا » وفيه انتقد بسطرية تصرفات اسرى ، قال انه يرى لادلمرة

لثقت مرضى كثيرة من المنتجين ، الا اننى لم اكن اجرى على مقابلة منتج الا بصحبة بعض افراد الاسرة ، بل لقد فرسوا على خولنا خاسا يتبعنى فى كل تقلاى ، لم عدلوا من هذا عندما استضافت الاسرة فتاة فلسطينية جاءت من فلسطين بعد الاحداث الدامية التى صاحبت قيام اسرائيل . واصبحت مهمة هذه الفتاة ان تلامنى كظلى وتشرى على قضاء كل شئى الخاصة وتتولى رعايتى

### احتكار !

والواقع ان مائتى البنت حبال عملى فى السينما تعرفت لى معسادة ، كانت تطلب السيناريو من المخرج ويبدأ افرادها بتانشون دورى ، ولتاي فى الدور ، والمشاهد التى ساظهر فيها ، وبهذه الطريقة رفضوا كل المروض ، وبدات اتسابق وبدات امصاى ثور ونضطرب ولطنت امى الى ما اعابيه وساللتى هيا بى ، ولم اجبها بشئ . الا ان نظراتنا التفت وشمرت بالحنان الفياض تعطينى به نظراتها ، واحسنت اليها القوة الوحيدة التى تستطيع ان تجعلنى اسر فى طريقى الذى اخترته لنفسى . يومها ربت امى على كتفى فى حنان وقالت : « لا تنزعى » . سابلل المستحيل لاحقق لك ما تريدونه ، ولكن انتظرى حتى يدا الجديد ولنستقر الاحوال . سرف البنت لهم جميعا ذات يوم انك جديدة بان تصولى اسم الاسرة وان كل الامور يمكن ان تجرى فى هدوء وبلا شجة »

كان المنتجون فى هذا الوقت يتبارون فى الاتفاق معى ، الا ان « سابو » استغل لفة الاسرة بهواقتهم بانه من الغير لنا وله ان يحتكر جهودى الفنية ومضى يشجع فى الاوساط السينمائية ان اسرى لا تقبل لى العمل فى السينما ، ووفق فيما اراده ووقع مع الاسرة عقدا بان اقوم بدور البطولة فى فيلما « للفيل » ، الذى اخبره سيدالدين شوكوت وتقاسمت بطولته مع اسماعيل بى ابها وفى هذه الفترة شئت بعض الصحف حملة على الاسر التى تمتع بناتها من العمل فى السينما ، وكانت اسرى من المقصودة بهذه الحملة بالطبع . وحلت ان تزوج قريب لى ، وهو وكيل نهاية ، بالسيدة بهيجة حافظ ، ويحكم هذا الزواج ثمرنا بالسيدة بهيجة وتولتت صلاتنا بها ، ولم لبت الاسرة ان سمحت لى بان اروي السيدة بهيجة حافظ وحدى مع مرافقتى الفلسطينية . ولتت السيدة بهيجة حافظ دعوة من « دارالهلال » بمناسبة صدور مجلتها « الكواكب » . تقداقات الدار حفلا كبيرا فى قاعة الاحتفالات الكبرى بها ، حضره كل الفنانين والفنانات واخذتنى السيدة بهيجة حافظ معا الى هذا الحفل ، وكانت



## صيفيات أشكال وألوان -

# كليوبتره تقبل انطونيوني مرسى مطروح

والغرض من عرض هذه المناظر ان نجعل نزلنا الفندق يتوصون ان الجو صاف . وان الشمس مشرقة . وان السماء ليس فيها غيوم ! تقدم لهم الصيف بالوهم والخيال !

كنت اتحدث عن صيفا ذات مرة . في مرسى مطروح . حيث الشمس تسطع بدون ان تمنع النسيم من ان يدهلك حاملا اليك كمية الامواج وشيئا من دافئها . وقال الصفرى الذى كان يقيمنا . دفاقي وانا . ونحن لتناول المربطات في شرفة الفندق :

- يا به . يمكن الشمس ما بتصلش عند الناس دول ... ما هم بيغفروا انها بتدور حول الارض ... عش جازي انها بتسر من جنبهم . ولا تخشش عندهم ؟

في مرسى مطروح . رايت كليوباترة وانطونيوني عشيها

قال لي صديق التفيت به في الفندق : ه هنا رجل وسيدة من الانجليز . في سوال الغسبن او اكثر من العمر . يذهبان كل ليلة الى ما يسمى حمام كليوباترة . ويغسبان ساعات فوق الصخور . يتبادلان القبلات !

قلت : ه الحب لا يعرف الشن . وهو بطرق باب كل قلب . حتى ولو كان القلب داخل شلوخ بالية !

وقررنا . صاحبي وانا . ان نراقب العاشقين في تلك الليلة . ونحاول ان نسمع ما يتبادلانه من حديث . ما دعنا سترى ما يتبادلانه من ليلات تسللنا وراءها في ضوء القمر

ورايها . ثم سمعنا

تخيل الاثنان انهما في المكان الذى كانت فيه كليوباترة تنزل الى البحر في فصل الصيف . وتقوم بكل مقالها امام عشيها

ثم تصعد مختالة بين الصخور . وتجلس مع انطونيوس في ضوء القمر ... هكذا ... كما يملآن هما ثم تطوقه بذراعيها . ويطوقها بذراعيه . هكذا أيضا كما يملآن معا

وقبله من هنا . وقبلة من هنا ..

وهمس يصاعده من بين الشجاء . ليصل الى مسامعنا نحن الذين نتجسس على العاشقين :

- اى لاف يو ...

- ماى دير كليوباترة !

- ماى دير انطونيوني !

- اى لاف يو ...

بمنى يا حبيبتي كليوباترة . ويا حبيبى انطونيوني احبك ... احبك ...

فكانت ثورة رشيد عالي الكيلاني المشهورة . في سنة ١٩٢١ . وهي التي تمكن الانجليز من اخضاعها . فقامت ثورة ١٩٥٨ فنار لها وتتمها !

وذاث مرة . صيفت في الشتاء

كان ذلك في البرازيل . وما اجمل البرازيل بمناظرها وسواحلها . ومدنها . وحقولها . وجبالها . وسكانها . رجالا ونساء . والجسر المرح الذى يسود فيها صيفا وشتاء

كنت هناك في نوفمبر وديسمبر ويناير . وكان الجو جو صيف . فلنأونا صيفهم . وشتاؤهم صيفنا . ويحيى المرء بشموس قريب وهو يفكر في ان هذه الشمس التي تكويه بأشعتها اللاذمة في بلد . تظن بشماع واحد على بلد آخر . وتحتجب خلف الغيوم معظم أيام السنة في بلد ثالث

هذه الشمس . بحيث عنها مع الباحثين . في بعض البلدان وتتمت مشاهدة طلعتها

## بقلم حبيب جاماتي

البهجة مع المتن . أصابع بهد الاصابع . لا في الشتاء حيث لها عذرها في الاختفاء . بل في الصيف حيث لا عذر للقبوم في تغطية وجه الشمس

في الجبلا . في هولندا . في شمال ألمانيا . في سكاندينافيا . صيفهم كتيب مثل شتالهم . وقد رايت مرة نزلاء الفندق في لندن . والغيم والموظفين كلهم بلا استثناء . يخرجون الى الحدائق المجاورة ليطرخوا على الشمس التي اطلت من وراء حجابها . وصبت بعض أشعتها على المديسة العائسة

وفي فندق آخر . بلندن . علفت الادارة في جميع الغرف . والممرات . والصالات . عددا كبيرا من الرسوم اليدوية . والصور الشمسية . واللوحات الزيتية . التي تمثل مناظر من بلدان الشرق . وعن الخصوص من مصر وفلسطين وجزيرة العرب ومصرية وتونس وليبيا

سالت أحد المسئولين : ه لا بد انكم تتفاوضون اجرا باعظا على هذا الاعلان بالصور . من حكومات هذه البلاد !

فاجاب الرجل : ه كان يجب ان يكون الامر كذلك . ولكننا لا نتقاضى شيئا يا مسيدي .

سالت نفسي : ه أية ناحية من لواحي الصيف أتناول اليوم . وأي نوع من الذكريات أقدم للقارى ؟

نعم . بجزء ١ ذكريات الصيف لا تفل من ذكريات الشتاء في عيدها وطرافتها . فلتقتبص اذن نافذة من نوافذ الذاكرة المديسة . ولتطل منها . وتأخذ ما يصل الى متناول القلم ما يخرج عن المعتاد المألوف

هل ألقى عليك مرة أو أكثر في حياتك بسبب الحر ؟ انا حدث لي هذا : حدث في جيبوتي - بعيد عنك - وهي قطعة من جهنم وضمتها الله على ساحل البحر الاحمر . فاحتلتها الفرنسيون وسوها : الصومال الفرنسي . وجعلوها ميناء للحجبة

لست أدري كيف ساقطني وحلالي المدينة الـ ذلك الجميم في الفصل الحارق . ربما لا يريك مكروها كهذا . كيلا تستلقي في سريرك لتسترخ . لتصبر وانت بين يدي الطبيب

الابواب والنوافذ . فتحات لا تخشب لها ولا زجاج ولا ستائر وبدل الهواء هناك ذباب وبموض وحشرات لا حصر لها لم جنود استثمار !

اول ليلة قضيتها على كرسي . لاني ليلة افسى على . ثالث ليلة لم اتم خولا من الاغصاء . وابع ليلة هربت الى بلاد أرحم من هذه !

وفصول الصيف في بعض السنوات لها في ذاكرتي أثر تاريخي ! نعم تاريخي لانه يرتبط بحوادث غيرت مجرى التاريخ ...

في صيف سنة ١٩٣٩ . كنت في طريقى الى بيروت على ظهر باخرة فرنسية فيها ضباط ذاهبون أيضا الى لبنان . الذي كان تحت الانتداب الفرنسي . وسمعتهم يتناقشون . واحدهم يقول من هتلر : ه ليمطوه ما يريد . النمسا . تشيكوسلوفاكيا . هولندا . هولندا . ولكن ليجنبونا الحرب ! ه لهذا الضابط الفرنسي كان يريد ان يعطى هتلر أى بلد من أوروبا على شرط ألا يكون هذا البلد فرنسا . وذلك كيلا تقع الحرب !

وقلت في نفسي : ه هذا شعب لا يمكن ان ينتصر في حرب . ما دام ضباطه على هذا الشكل !

وبعد شهر قامت الحرب العالمية الأخيرة ... والهارت فرنسا امام جفافل الألمان من أول صدمة . وعرفت الاحتلال الاجنبى . وذاتت المرادة التي طالما أذلتها للفر

وبعد الانهيار تذكرت كلمات الضابط التي قالها في صيف ١٩٣٩ : ه لياخذ هتلر ما يريد على شرط ألا تحارب !

وبعد سنتين . كنت في طريقى الى بغداد .



اسمهم الماشقان أمام حمام كنيويارة الى حد  
انهما انفلا بالمكر والخيال احيالا الى الورد ،  
وسمى نائهما مسحا كنيويارة عدته وعسكه  
شعور

وكان عددا من عدده وحده اسمهم في ارجل  
ومراه اسم بار الحب اسم

اما حمام كنيويارة في ارجل مطروح ، فهو  
اسم على اختراع الاحقاب السابقة ، مثل اسم  
« فاطر زبدة » واسم « جبل موسى »

كل مجموعة صخور تنساب مياه البحر بينها  
تسمى « حمام كنيويارة »

وكل فطرة يمر تحتها الماء في الشرق العربي تسمى  
« فطرة زبدة » نسبة الى « روبيبا » منكه  
تسمى لا الى زبدة زوجة الرئيس

وفي الشرق الذي اتبعه اليهود عندما هربوا  
من مصر ، اربعة او خمسة جبال اسمها « جبل  
موسى » بالصدر ان لوحة الوصايا اعطيت لموسى  
فوق هذا الجبل

وصف بغداد من دلت عليه ا

بغداد اليوم في فرج ا

توتها سمحت ، وولف العراق في صيف  
الغومبة العربية ، فمروك

ويا لبت الثورة يمكنها ، كما قلت كيان النظام  
السابق ، ان كلف كيان الصيف في بغداد ا

صيف بغداد فطبع ا

اذا اردت ان تنام ، فطبعك ان تستمر الى  
المدوم ، او ان تصعد الى السطوح

اسمع ما يرويه العراقيون :

— عندما كان العراق ولاية عثمانية ، كان  
يحكمه وال تحت به حكومة الباب العالي من  
استانبول ، ذهب احد الولا مرة ، وجاء غيره

كان ذلك في عز الصيف ، وشمس بغداد تعرق  
اقصعها بالقساير ، فللساقط مثل النبال : شكوا  
الوالي من شدة الحر ، وسأل من حوله :

— ماذا تصنعون في بغداد لاقفاء هذا الحر  
الشديد

— لا شيء يا سعادة الوالي : نسلم امرنا لله ،  
وننتظر من الدولة العلية ان تعد لنا علاجاً من  
هذه الحالة ...

واستطرد الوالي يقول

— لا لا لا ... هذا لا يمكن ان يدوم ... صبر  
لا يطاق

فدلت احصم نظر الوالي الى ان ما يكرهه الناس  
يكون فيه احيانا خير لهم ، وقال ا

— هذه الشمس اللاذعة يا ايديكم ، وهذا الحر  
الشديد ، وهذا الوجه الذي يملأ الفضاء ، كل  
هذا يؤدي الى امر النخيل ، وضوح الثمر :

صباح نوال

— هذا ... ان ، الغمرا بالحمل ... انا  
لا اريد الشمس والحر والوجه الكراما لحاطر

النخيل ... الطموة ا

والحمد لله على ان الناس لم ينفذوا امر الوالي  
التركي ، فتركوا استجارهم التمنية قنمو وتكاثرو

ولادة العراق التحريرية قامت في الصيف —

١٤ يوليو ١٩٥٨ — فجلت حرارة الشمس بردا  
وسلاما ا





كث عائلة بسيارتي الى هوليبود  
من ان فحيت النهار وشطرا من  
اسر و مصيف سائب برابرا القرب  
من مدته اسبعا

ولما انا في طريقى ، والسكون  
شمل المكان ، فوجدت سيارة من  
على الطريق . . فوقف بسيارتي  
واذا بي اربى اربعة رجال من  
خطوط من السيارة الاخرى ومصور  
خوف من سدايتهم . . ثم تقدم الى  
خدمهم وابل لي في سوب رميسون  
مهندس : « ارحوك يا سيدى ان  
يحدثنى آية ضجة » . واما ان  
تعملى وتصدقنى عليا بما في اديك  
شعرك وصنوك من مجوهرات وان  
يكرس عينا احدا بحفيه بذك ذلك  
من ان الاخر والتواي . .

ولم اكن املك في هذا الموقف الا  
ان اسلم اللصوص ما طلبوه منى . .  
وحينئذ توجه الثمان منهم وابصرى  
مجلات بسيارتي من السماء اعلى  
لا اطاردهم بها . وعاد رئيس المصفاة  
يقول لى :

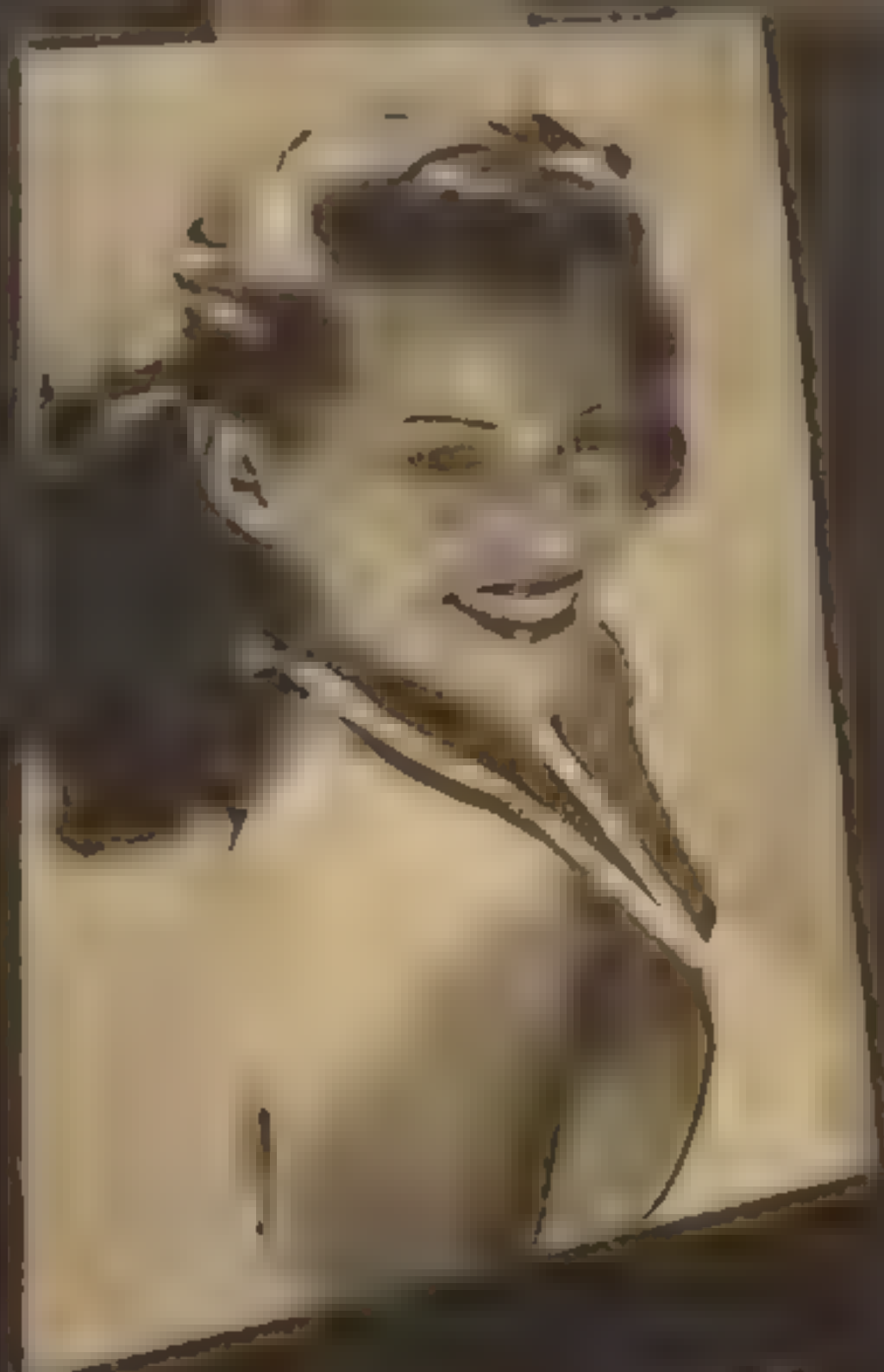
مشت لك يا سيدى انا قلوب  
كروا شرفاء ، فملا قلوبنا النصفه  
والرحمة . . مسطبك الآن دولارا  
واحدا لى كركبى به الاوتوبس  
الذاهب الى هوليبود ، وسيمر من  
ما بعد ربع ساعة بالضبط . وهذا  
حرما ما على راحة حدست الحميم  
دخلى لا بعض ليست في هذا امكر  
لم ايتعد على اللصوص الثلاثة  
وركبوا سيارتهم ومضوا بها الى  
حيث اسلمهم الظلام . اما انا فقد  
ارادت الظروف ان احتضن بالريال  
الذى قدمه لى اللصوص الشرفاء  
لذكرا لهذا الحادث الذى لانساء .  
فاننى لم اصطر الى استعمال سياره  
الاوتوبس ، لان بعض الاصداقاء من  
هوليبود كانوا قادمين من المصيف  
ايضا بسياراتهم ، فركبت معهم واخذت  
اروى لهم ماحدث لى كما لو كان حزما  
من ليلم اقوم ببطولته

## مايوه في المزاد

• وفالت النجمة استر ويليامز:  
افهم ذات صيف في هوليبود حفل  
هوى كبير لمساعدة احدى المدارس  
الخاصة بالاطفال المميان . وقد  
اشترك في هذا الحفل مع مري  
من نجوم اسبعا الدس . . ولقد  
طامع من الفصول التمثيلية والتم  
المكعبة والاعلى المرحه الترفيه من  
الذس حضروا ذلك الحفل الكم  
وكهم من السعدتين والاثرا  
وكان بعض رملاني الجوم قد  
احضروا معهم هدايا كثيرة لمرحب  
تليج في مزاد افهم في الحفلة ، ولم  
اكن قد احضرت هدية منى . ولكنى  
لم انا ان ينصى المراد دون ان اسام  
به شوى ابدى مدته للمدرسة

وكان في المايوه ، الذى اشترك  
به في احدى « السرم الامتراضية  
بالحملة هو الذى اشد موفقى . وكنت  
قد ليست فستاني فوقه بعد انتهاء  
« الميرة » . فوفقت فوق متصه  
المسواد امضى اولا الفستان الذى  
اولديه ، قوما عليه المزاد ببيع  
150 ريال ، فحلمته امام الموجودين  
وقدمته الى السيدة التى دفعت هذا  
السع

ووفعت فوق المصه « بالمايوه »



مري

في حفلة كل نجم احسان  
لا يتساعا لطرافها او لانها اولفه  
في مازق حرجة او ما الى ذلك .  
وهذه احداث وقعت لبعض النجوم  
في فصل الصيف

## الكونت دي يوسف

قال الاستاذ يوسف وهبى :

منذ اكثر من خمسة وللاين عاما ،  
كنت افهم في ايطاليا بحجة طلب المد  
في نظر اعلى ، وطلب الف كذا اورد  
لنفسى

وكنت اسرى ترسل لى في كرك  
سرم منعا من المال للاتفاق منه سى  
ماكنى وميسى ودوانسى . ولكن  
هواه التمثيل كانت كل ما يلائس  
وعفلى في ذلك الحين . وراى وانسى  
على هذه الهواية ان كان الى جاسى  
صديقان مصريان من هواة الفن ايضا  
هما عزيز ميسد ومختار منمان  
وكنت اقضى معهما اكثر وقتى ، واجد  
لديهما العون كلما ادركنى الافلاس  
نتيجة لاسرافى في انفاق ايرادى  
الشهرى في ايام ممدودات

وحده يوم ، عاد بنا نحن الفرس  
الثلاثه ومسد امسح على فمى  
الكره .

ونصينا يومين ونهر لا ندوق  
الاسرى في معالبة الجوع والحر  
وكان لابد ان نتخفى من حبه  
المارى الذى يمشى فيه . . واحسب  
على دهمى عن فكره فيها انشد  
حتى اول اشهر . وقد اجمع لئلا  
منى سعيها رعم ما فيها من احط  
قد يودى ما الى مياض الجوع  
حينما دبوها ، وارادى امسح  
ما عدا من غلاسى ، ثم تركناه روما  
وانحما صوب « ميلانو » . وهذا  
دخنا امسح فنادفها . . انا في اقدمه  
احل في مطمة وكربيه ، ومن حفر  
مرمر ومجار كناعين معهما الار  
والحنوع

وحسبنا على احسد انفسد  
الفاخرة في هو الصدق ، بينما امسح  
مرمر ميد ادمى ليستى اوامرى  
ومسمانى لم اتجه الى كاتب الصدق  
سأله من المدر . . فمنا حاهمولا  
قدم اليه مرمر بضمه باسمه ووظفه  
مكتوب فيها « سكرتير حصه صاحب  
السور الكونت دي يوسف وهبى !  
وطلب عزيز من مدير الصدق ان  
يعد انظم جناح فيه لاقامة مسير  
الكونت وسكرتيره وياوره عشير  
يوما فقط لا غير ، لان سموى - ولا  
لغير - قررت زيارة فرنسا بعد  
ذلك . .

وانظلت الحيلة على مدير الصدق  
مبادر الى تليف اوامر سمو الكونت  
- الذى هو انا برضه - سالما في  
الاحلال واظهار الاقتباط لان فندمه  
حتى يشرف ثرولى فيه . .  
وهكذا عشنا للاثنا في قصه وكرم  
عشرين يوما حتى حادنى بمسوى  
الشهرية ، فركب مدته ميلانو بعد  
ان دفعا لصدق حسنه الصبح  
وعدا الى روما في احدى عربار  
الفرحة الثالثة بمطار ليلى . .

## لصوص شرفاء !

• ولوى النجمة «رينايلوارث»  
الفعة الطريفة التالية التى وقعت  
في الصيف



# ذات كسيف

وطلبت من القائم بعملية المزايا  
بشأنه عليه . فتنافس الموجودون في  
زيادة الثمن ، حتى وصل إلى مبلغ  
٢٥٠ ريال دفعة أحد كبار رجال  
المال من زوار عاصمة السينما  
وطبيعى أننى لم أخلع « الدواء »  
في الحال لأنهم على من ردا عليه  
مراة ، فقد وعدت بارسائه اليه في  
الحدائق الذى يقيم فيه . وركبت  
سيارتي « بالمابود » وعدت الى منزلى  
حيث وضعت في حلبة من السكرتون  
وأرسلته الى المالى الكبير الذى بين  
من يمددك انه صاحب مصنع  
للمبوهات ، وقد عرض « المابود »  
مدوره على رئائيه وموته بطبانه  
تعمل اسس . فندمى الرئائى من  
شرايه ، فاضطر الى النهاية الى ان  
يضع مدة مبوهات من شكله حتى  
لا يحجب امل رئائيه المديدين

## جرفتني الامواج

• وتروى النجمة «جروجرسون»  
قصة تعرضها للحظر قائلة :

كنت اعمل دور البطلة في فيلم  
اسمه « امرأة املكها » ، وكان من  
بين مناظر الفيلم منظر يجرى تصويره  
على مقربة من صحور أحد الشواطئ  
وبينا انا واقفة على رمال الشاطئ  
كما يطلب المنظر ، انا ملبوسة  
مناحة تدفع الى الشاطئ مرمجة ،  
فأعندنى نواويس وسقطت في الماء  
وحرمت الامواج شدة حتى سمعت  
من من الشاطئ والكل في دهشة  
بصرحون عنما ورموا

وقا هذه اللحظة الرعبية اندفع  
الى الماء صياد شاب كان يشترك في  
تمثيل مناظر الشاطئ ، وراح يسبح  
حتى وصل الى ، واسك بي وأنا في  
شبه اغفاء ، وعاد بي الى الشاطئ  
ومد اصبعه بعروق مديدة استمرت  
بماتى حبه ادم في المسمى

## غرقت في كوب ماء

• وقالت النجمة «بى ديفين»  
بسم . . كدت اغرق في كوب ماء ،  
لان غرقى كان في بحيرة صناعية  
موجودة داخل الاستوديو لتصوير  
المناظر البحرية ليها

كنت اعمل أحد المشاهد في فيلم  
« حياة مملونة » الذى تم فيه  
مدور شقيقين توأمين . وكان المنظر  
بين الشقيقين في مارب اسطد  
بالصخور ، فسقطت احدهما في الماء  
بينما راحت الاخرى تمسك على  
اقبالها وبالطبع لمبت الحبل  
التصويرية دورها في تصوير هذا  
المنظر الذى مثلت به النجمة  
التي سقطت من القارب والنقمة  
التي تحاول انقاذ احنها

وبواسطة أجهزة خاصة الدوامية  
البحيرة الصناعية لخلق حو صاحب  
وامواج عالية حتى يبدو المنظر كما  
لو كان مد صور في بحر حقيقى .  
وكان المنظر يتطلب مني مجهودا  
كبيرا ، فانيك ذلك فواي ، وادا من  
اسقط في الماء مضم على ومضت  
تحتي واخضع ببطرون ظهوري فوره  
من حديد ، ولكنى كنت قد فقدت  
ايومى ففقت لعب الماء

وسرهم اودعوا الأجهزة التي تثير  
الماء ، ونزل المقلدون الى الماء  
واخرجوني قبل ان اخنق فرقا

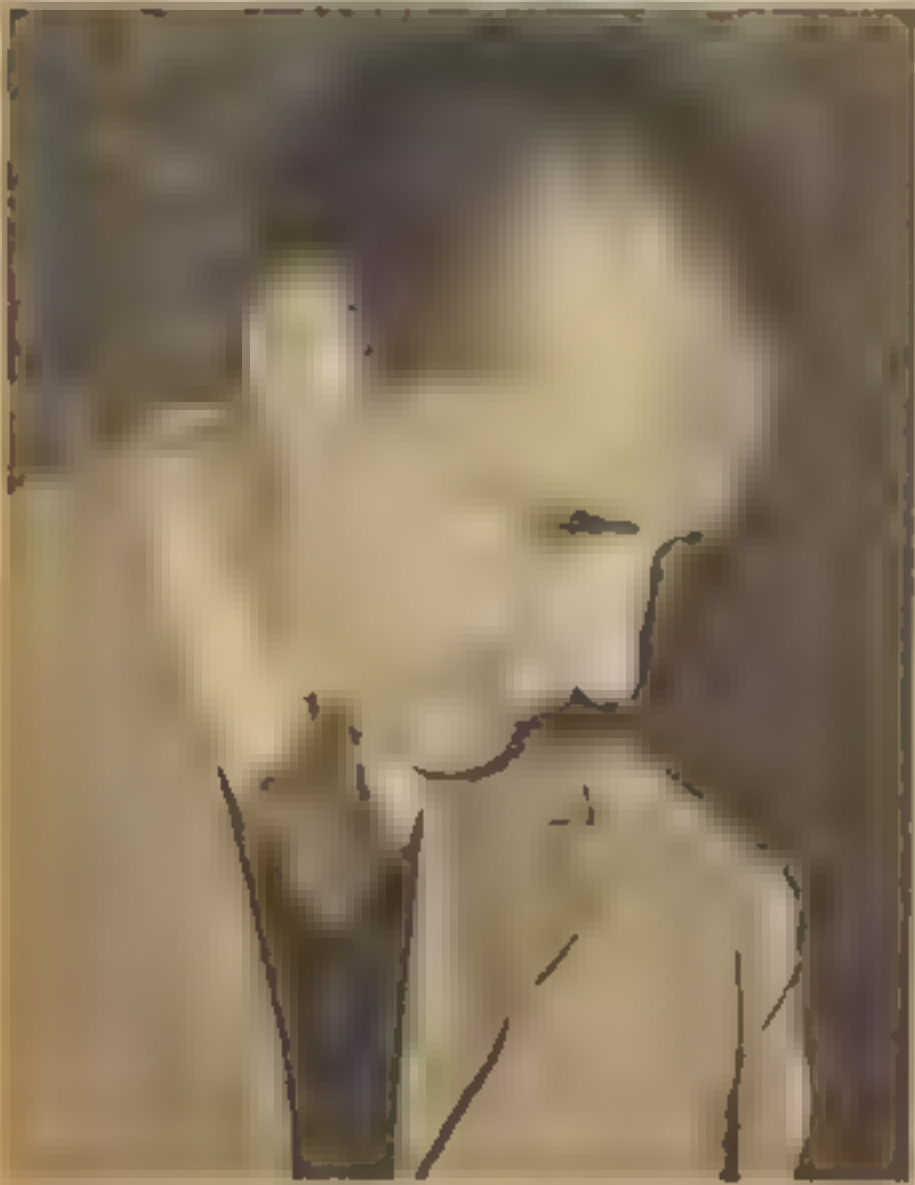








# حب انجريد الجديد ... والد في حجرة



روبرتو روسيليني  
على اذواج انجريد برجمان

كانت نظرة من انجريد السويد لم تشر بها النجمة « انجريد برجمان »  
لم كان تمارف بينهما وكلام « لم تفتح قلب النجمة لقلب جديد في الوقت الذي كانت  
فيه العلاقات قد تازمت بينها وبين زوجها الثاني المخرج الايطالي روبرتو روسيليني  
الذي تركها ليبدأ في الهند قصة غرام مع الكاتبة والفنانة الهندية « سوماتي داس  
جونا » . ثم كان الاتفاق على الطلاق بين « انجريد » و « روسيليني » ومن  
ناحية اخرى الاتفاق على الزواج بينها وبين مائشها السويدي « لارس شميدت » .

ولم تنكح « انجريد » ولكن نظرتها اليه كانت  
تعمل أكثر من معنى « فعال لها روسيليني »  
- بالطبع تريد ان أخرج المسرحية - اليس  
كذلك يا موزي ؟  
واستغفرت كلمة واحدة من بين سميتها كالمسنة  
... قالت : لا .  
وبعد لحظة صمت قصيرة عادت « انجريد »  
تكرر الكلمة ثانية :  
- لا يا روبرتو . لا أريد ان تخرج « شاي  
وحنان » في هذه المرة يا موزي مسترسي احمل  
الصندوق وحدي .

وبدا الاربعاء على « روسيليني » ولكنه  
لم يلبث ان فثاكت نفسه ووقع رأسه في كبرياء  
واستغفرت من الغفلة وكأنه انال من ذلك السر  
الذي أولفته في غرام زوجته  
وبالنسبة « انجريد » فانها لم تقل « لا »  
لان حبها لزوجها أصابه أي فتور « فقد كانت  
حتى هذه اللحظة تبتعد » ولكنها قالتها بدافع  
حبها لنفسها . كانت تشعر ان مكانتها المسبية  
لزوجها مع « روسيليني » « لكان لابد ان  
تسلك طريقا غير الذي رسمه لها حتى تستعيد  
مكانتها

وكانت قد قررت تبنيها وبين نفسها ان تقول  
له : « لا » « اذا طلب اخراج رواية « شاي  
وحنان » بنفسه . ولم تكن تعني أكثر من ان  
تخرج من سيطرته الفنية عليها . ولكن الكلمة  
أصابت « روسيليني » في الصميم « وكانت تحده  
أساة لا يمكن ان يفتقرها لها  
ثم كانت رحلته الى الهند « وبشرته في أموال  
« انجريد » يمينها وقسمها كما يقولون ... ثم  
كان انتقامه بولومه في غرام الكاتبة الهندية  
لكن بعد بين أحضانها شفاهه من أثر الطغنة  
التي وجهتها اليه « انجريد » بكلمة أحد من  
الف سكين ... كلمة « لا »

في ذلك الوقت كانت هناك عينا حريسان  
« انجريد برجمان » في مطف وحنان ... كانتا  
مبنى شاب سويدي في مثل سنهما « انه مواطن  
سويدي في الاربعين اسمه « لارس شميدت »  
لقد رآها « لارس » في المطار أول مرة « وكان  
قد قرأ كل ما كتب عنها وعن زوجها « روسيليني »  
في المدة الأخيرة لشر بنفسه بمطاف على موقفها  
والمطاف أول خطوة الى الحب  
وتكرر لقاءهما ... وبينما الفنانة التي حكمتها  
التجارب وتبنيها عملها الفني قوة القراءة  
امكنها ان تقرأ في عيني « لارس » أنه يحبها  
حبا حارفا

وشمرت « انجريد » بأبها لتراج لوجودها معه  
لكن ذلك - على الأقل - عزاء لها في محبتها  
مع زوجها الذي كانت الصحف مازال تنشر  
تفاصيل حبه الجديد للعانة الهندية

ما اصبه الظروف التي فتحت قلبها « انجريد  
برجمان » قلبها للقلب عندما وقع في غرامها  
المخرج الايطالي « روبرتو روسيليني » وعندما  
صارحها العاطف السويدي الثري « لارس  
شميدت » بفرامه

كانت « انجريد » فوق صخرة على حافة  
بركان سترومبولي بإيطاليا « وقد اخلها  
المخرج « روسيليني » بن فراميه  
فانفجر جسمها وهي تسبح بطلب منها ان  
تترك زوجها الأول واسنبا لكي تصبح له  
وحده . ولم تكن « انجريد » تعلم ذلك ولكنها  
الا ان تجيب على مطلبه بكلمة واحدة :  
« نعم »

وكانت « انجريد » - بعد ذلك سبع  
سنوات - جالسة فوق صخرة على شاطئ  
البحر في وطنها السويد « بجانبها العاطف  
السويدي « لارس شميدت » . ول هذه  
الجلسة صارحها « لارس » بحبه  
فصارحته « انجريد » بأنها كانت تعرفه  
بجها « ثم قبلته لأول مرة فوق صدره

الظروف متشابهة في المرات « وان احتلفت في  
ان الصخرة في المرة الأولى كانت على حافة بركان  
فقد كان الغرام هنا غراما ملتصقا بجملة « انجريد »  
في سبيله بالزوج والابنة . اما في المرة الثانية  
فالصخرة على حافة مياه الشاطئ السويدي  
فقد كان الغرام هنا غراما ناعما عاديا تسلسل الى  
تلبين وجد كل منهما في الآخر أملا ومنا

وما كان « انجريد برجمان » ان تقع في هذا  
الغرام الجديد « لولا ان حبها مع « روسيليني »  
بدأ يتفكر صفوها بسبب استمراره على ان يتدخل  
في كل شئونها الفنية « وأصرارها هي من ناحية  
أخرى على ان تتحرر من سيطرته التي أيقنت  
انها ستقضي على مستقبلها الفني  
وكان صراع بينهما « وكان النصر لبسه  
« لانجريد » أخيرا

لقد كانت « انجريد » تستقبل هي و « روبرتو »  
فيلمين من منتجي المسرح الفرنسي في الليلة التي  
كانا يقومان بها في روما . وكان الفيلمان قد  
حصلوا على حق تقديم رواية « شاي وحنان »  
على احد مسارح باريس بعد نجاحها في نيويورك  
ولقد جاءا الى روما يرفضان على « انجريد »  
القيام بدور البطولة في المسرحية . وكانت  
« انجريد » قد قرأت الرواية في الليلة الماضية  
واستقر رأيا على قبول عرض الفيلمين

وكانت فيه محبوبة وهي تلوح الغزلة التي  
اجتمعت فيها هي وزوجها مع الفيلمين « تفكر في  
الطريقة التي تمت به الحبة في دورها الرواية .  
وارتفع صوت « روسيليني » يقول لهما :  
« اتركي الامر لي يا انجريد عادت ساقوم  
بأخراج المسرحية ... سأوفر عليك كل مشقة  
وسأعينك على خلق دورك »

ومرت الايام والصداقة العائلية بين « انجريد »  
ومواطنها الثري « لارس » تزداد توتقا ...  
بعد كانت حتى بعد مرور ستة شهور على  
تعارفها به « لا تنظر الى علاقتهما الا انها مجرد  
صداقة رغم شعورها بأنه يحترق في حبها .  
وكان يودها ان تجاريه في حبه لولا بنية من  
أمل في زوجها « روسيليني » « او على الأقل  
لولا انها كانت مازال حتى هذه الساعة زوجته .  
ولم تشأ ان تندفع في غرام جديد قبل ان تعرف  
نهاية مصرها معه

ولقد عرفت هذه النهاية يوم عاد « روسيليني »  
من الهند الى باريس في خريف عام ١٩٥٧ .  
وكان اللقاء حارا بينه وبين « انجريد » ولكنه  
لعاد للمظاهر فقط . بعد تمارف الاثنان « والتفتت  
سور تعانقها وشربها الصحف . ولكن كان كل  
منهما يثق ببنه وبين نفسه ان كل شئ قد  
انتهى بينهما

ولقد انتهى فعلا « وراحا يتطلدان احصادات  
الطلاق ... ولما نفس الوقت لم تجد « انجريد »  
ما يحول بينهما وبين ان تعيش في قصة حب جديدة  
مع مواطنها السويدي الثري « ولوق الصخرة  
التي تطل على البحر في جانب شاطئ من شواطئ  
وطنهما السويد « صارحها « لارس » بحبه  
لأول مرة « فكان جوابها انها كانت تعرف أنه  
يحبها وانها هي الاخرى تحبه

ولقدما « لارس » الى « والده » ولأول مرة  
عرفت « انجريد » صديق غامضا الفاضل الذي  
يحملها انهي أصياء السويد « ورحب الوالدان  
بخطبة ابنتها وباركا حبهما . وليس الا أسعد  
من « انجريد » ولا أكثر استمشارا وأملا  
وهي تنتظر اللحظة التي يعمد فيها زواجها من  
« لارس » في شهر أغسطس القادم





على شاشة الكواكب...

## صيفي وحرمان

قلب يرى الحب حوله ولا يتلوه  
وكانه الناظر عبر زجاج يرى الطعام  
النهي امامه ولا يستطيع ان يبد اليه  
يدا - قلب فيه حرمان دفقه اليه  
الطروف - وفيه قلق ولذته الجارب  
هنا هو قلب كلارا بظلة القصة التي  
شاهدتها لك هذا الاسبوع

### لهيب الصيف

ولعب في بحر كلار (جسوان  
وودوارد) أشبه بالبيت الجميل الابيق  
الذي تشد أبوابه الاملاز اسنك  
ونحول سنك ومن السمع سكينه  
وكلارا صديقة طروف حاصه في لده  
هي اوله قد تقدمت دنلا في الس اد

لعبت شاشة واحدة من بحر  
ومن هنا نأت حتى نعيش في سنا  
- من نرى الحب كن يوه في حديق  
عوى من صدى الرمي حب وج  
جودي (اليسوي فرانكورا) بحرح  
كأس حب كن لحنه مع برسه ولا  
(لى ريك)

وهي لا تنق كسروا في برح  
ولسب في هذا برون أسد فرير  
(اورسون ويلز) الذي لم يكن من  
بيته وبي احتشاء البحر بشرحه  
والبيت في منزل عشيته ميني (الجيلا  
لانسيوي) كل ليلة - والسبب الثاني  
هو ذلك الصديق المحب الذي وصفت  
لاعدر فيه كل مؤهلات الزوج

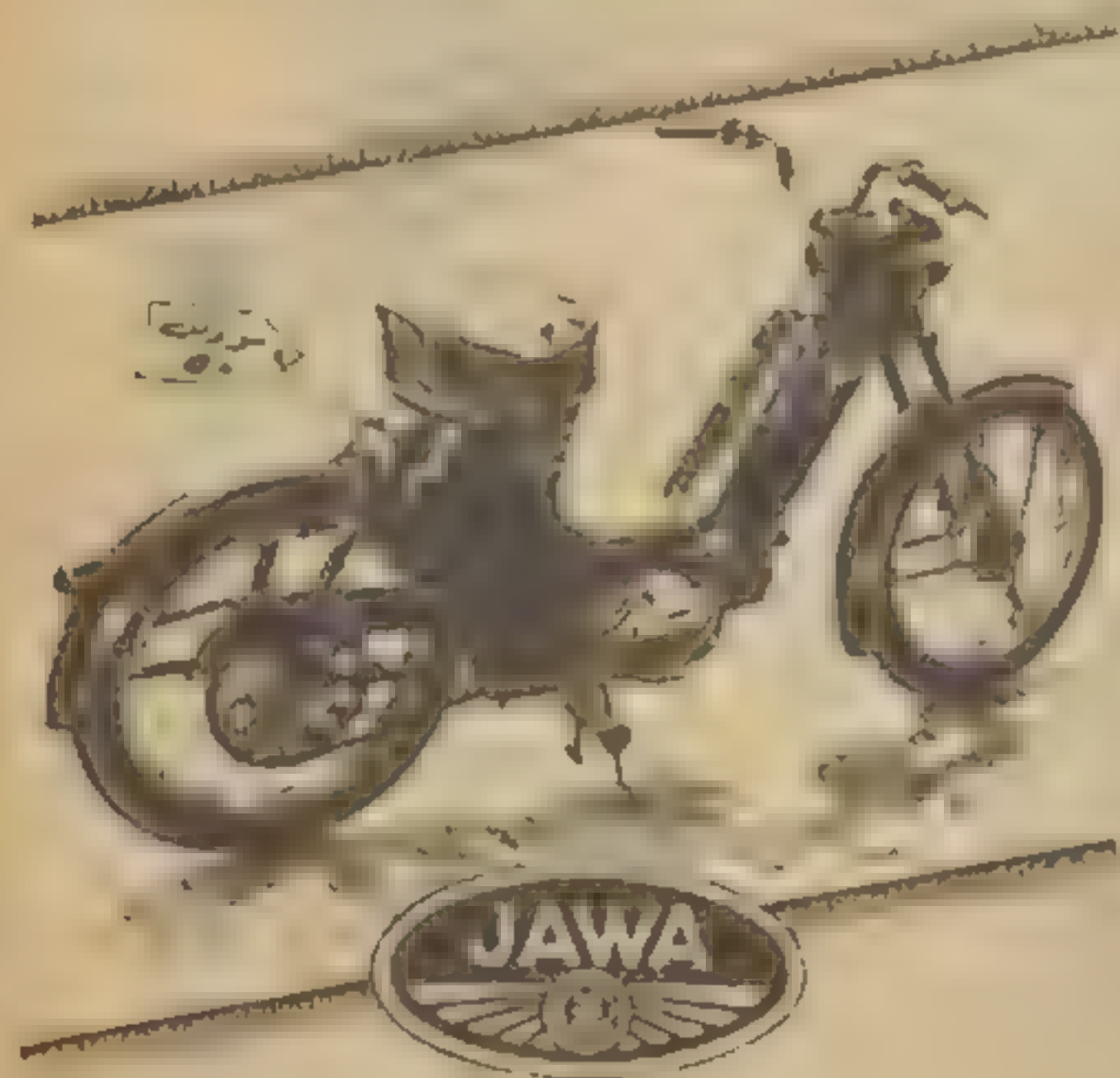
وحدة من بين ابناء ولا حلقه  
امه امدت له ال (لنشارد اندرسون)  
الحرف مر ح - حيس - ومطر  
حب في حدة - حدة - وعدم امه  
نرجان كن هذه كلب مو من

بمنه صفت بفت ز ا و حدة  
هو اها كيا بروف الامواج ا ه ا  
عصه على رفته  
وهو بروت ا ه ا حدة  
فقد رار ا ه ا ا ه ا حدة





# الوسيلة الاقتصادية الجديدة لتقليلك! تقدمها لك "جاوا" أكثر الموتوسيكلات رواجاً في العالم!



محرك قوى - جير بوكس - (علبة التروس)  
بشلات سرعات تنقل بالرجل - شوكة  
امامية نيسكوبية وشوكة خلفية لمنع  
الاهتزاز - فرامل قوية على العجلتين  
تقطع ٢١٠ كيلو جرام الواحد - محطة  
فنية للخدمة - قطع الغيار متوفرة.

فرت جاوا والمائزة الذهبية في  
بطولة أوروبا هينك ماير ١٩٥٨

موتوسيكلات

## جاوا

شاهد أيضاً موديلات ١٢٥ ١٧٥ ٢٥٠

الموتوسيكلات الجديدة

شارع هادي الدين (مخيم الرحمة) بالقاهرة

٢٥٩٥٥٠

٤٤٤

كسافته بفالج مشككة من مشاك  
المرامعة بوضوح وحراء - ر -  
المعلم مخرج حديد بالنسبة لنا هو  
- هاتون ريت - وان كان معروف في  
- هاتون ريت - وان كان معروف في

وكان هاتون ريت مولد كل الوقت  
في أحسنه لاطال قبله - و  
تحريكهم فحاء المشكل الهوى ما في  
- هاتون ريت - وكانت قوته في بساطته  
- هاتون ريت - وكانت قوته في بساطته

حوان وودوارد بنيت القصة في  
منها - وكانت الهوى مساعدا وهي  
تقلب في فراشها على حجر الحرمان -  
وحسبنا شفتها لشاة بول بومان  
في المنحرف

بول بومان - وهو ان كنت لا تعلم  
روح حوان وودوارد الحاصلة في  
الاسكار لهذا العام من دورها في  
حواء المنعوبة - بلغ قلبه المجد في دورها  
واستحق عليه جائزة التمثيل الاول -  
وكان بول في القبة حين رعد في كل  
ما حصل عليه وولف بناعب لمصادرة  
البند لولا ذلك الوقت الذي شاة  
لها - - - وثاني الحب

اورسون وثلث المنحرف كان منار  
رائعا محمدا في كل لطفاته بلا تعدد  
اسوس فرانكويزا: احاد تصوير  
شباب الذي تبهر شخصيته أمام  
شخصية آية - في وعاء ينظر لها  
بحاج كبير في ميدان الافراء  
وقد اعجبني في الفيلم:

● السهرة الكاديلاك التي حلف  
اورسون ويلر في قافله تشبه حامله  
● بوليس الحسنة ال منزله ●  
● حروبلات وحسوان وودوارد ●  
● الحوار الذي حدد لحظات الحب بين  
انوس فرانكويزا ولي ريك - وهو  
حوار دار بين كلارا وصديقه لها ●  
● سطر الحريق ● موسيقى الفيلم  
● الاغنية ● انجلا لاسجوري في  
شخصية المشقة ● تصوير النهاية  
ولم يعجبني

● ريتشارد أندرسون في دور  
الحيث الضيف ● محاولة الصال  
للافتقار من بول بومان ●

فانم على شاطئ المسبحين معاصر  
تساعدهم اسم من كوك (بول بومان)  
دخلها بلا مال او موهن - - -  
- - - في موهن في - - -  
- - - في موهن في - - -  
جودي بالمثل في المرحه

وحسبنا عاد الات من المشمش في  
بوجود من - وعصب اسمي شدة على  
الحالة بالمثل لم خرج إلى في سيارة  
حسبنا - لمصنعه مفسدة - وبلا في  
ان يفسد فانم في - - -  
وعنه مديرا - - - رأى فيه من الاعتقاد  
بالمثل ما قرره الى قلبه

واصبح لفانم هم - هو هم بروج  
اسم - - - في هذا الشخص  
الاول الى الى الصديق الفني الذي لم  
يكن يصحبه ولم ير في كبرياته به  
الزواج - والثاني الى بن

وكان طمعا أن تقود كلارا لذكر  
اسم من - وان كانت في الواقع تبذل  
ألمه ككرا - وهو جبل حاولت أن  
تسره بالثورة عليه

ولم تكن كلارا في القارة الوحيدة -  
فقد كان هناك جودي الاس الضيف  
الشخصية - الذي انهم ابوه بالحق -  
والذي يصر منه من - فقد ثار جودي  
لحاة - وحاول قتل أبيه بحبسه في  
استغل - ثم اشعل فيه النار

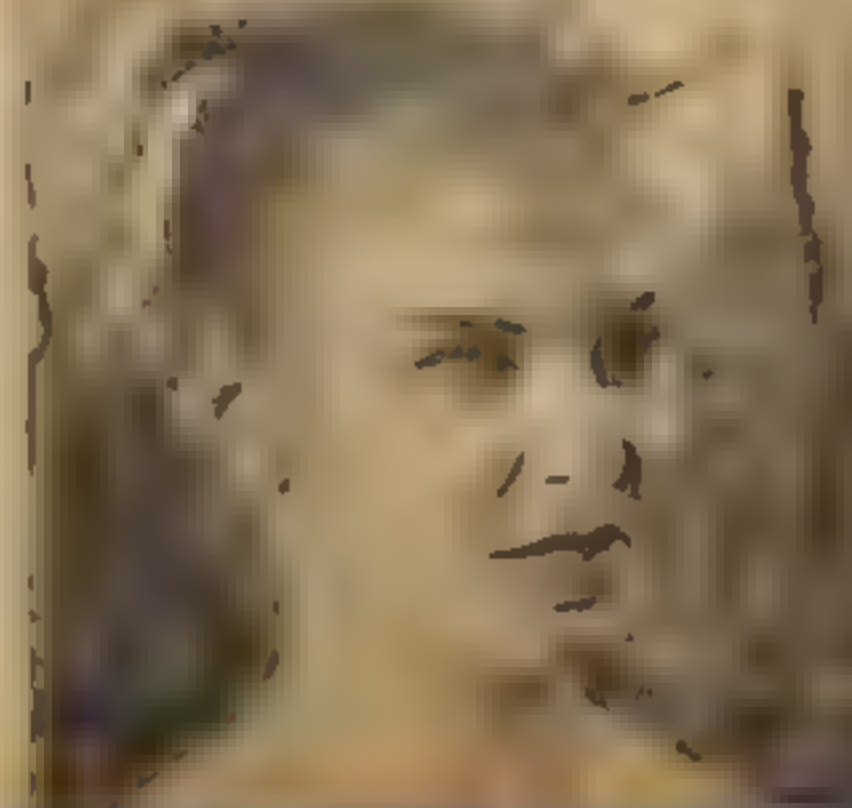
وكان الحريق نطفة تحول في حواء  
الاسرة كلها - فقد أدركت كلارا أن  
الاسرار قد تمسكه الظروف الى الشر  
وان لم يكن شريرا بطبعه - ومن هذا  
نبت من من ودانست منه كما رأى  
الاب في لعة آية دلبلا على حبه -  
فلو لم يكن الاب عزيزا على آية لما  
حاول الانتقام منه لجرح اصحاب  
آية

وفي القرية الصغيرة - ذات صيف  
شديد الحرارة كانت هناك فلسفة  
من المشاق تبصر في طريق الحب  
الاب وعشيقته والابنة وحبيبها المدم  
والابن وروحته الشبهة

عنه في القصة التي قدمتها لك  
من الشركة التي قدمت لنا من قبل  
فيلم - جيم اللدة - وهذا الفيلم

## القائمة المجهولة

جوان وودوارد وبول  
بومان: زوجان على  
الساحة ولي العناء  
ومثلان حصيدا على  
حائز التمثيل الاول





من ذكريات الصيف في سوريا ولبنان :

## قلبي في صيف

ومع ذلك مرف المعجون بوجوده  
في الفندق ، فكان يستقبلهم بالمشات  
كل يوم ويدعونه الى مشرات من  
ولائم العشاء والمشا

ولقد حدثت اناء خروجه من الفندق  
مرة ، ان لحق به احد رجال الشرطة  
واحد ياديه بالحاج فحتى عبد الوهاب  
ان يكون قد ارتكب خطأ استندى  
ملاحمة الشرطي له ، واحيرا اضطر  
الى الوفوف وسأل الشرطي عما  
يريد ، فراح يعرب له من اعجابه  
وجهه له ، وهذا ضحك عبد الوهاب  
وعال للشرطي :

- بس يا اخي ارحلوه بقى بحبنى  
حب مدنى من حب عكرى ..

وحدثت ان اقامت احدى شركات  
الطيران الامريكية ، حفلة في مطار  
بيروت بمناسبة وصول طائرة جديدة  
بها ، وقد احييت الحفلة الفسانة  
بحية كاريوكا برقصاتها التي نالت  
اعجاب الحاضرين ، وبعد الحفلة  
دعيت بحية لمشاهدة الطائرة ،  
وسيت نفسها في اثناء فرجتها ،  
فلم تستمر الا ومحرلة الطائرة يدور ،  
لم ارتفعت الطائرة في الجو قبل ان  
تسقط منها ، فلما علم الطيار بالامر  
سبط بالطائرة بعد دقائق وانزل بحية  
مها

وكان المطار قد خسلا من الدين  
حضرها الحفلة ، فلم تر بحية الا  
حارسا يمدم اليها يسألها عما تعمله  
ما تردت على سؤاله بلغة اجسه ،  
والتمته انها من الطائرة بعد  
ان طارت بها خطأ ، وشك فيها  
الحارس وطلب منها حراز سفرها ،  
وهنا صرخت منه مدسه وقالت له  
بالعربية :

هذا اول صيف لا نباح فيه  
لنجومنا فرصة فضاء اجازتهم  
الصيفية في المطر الشقيق لبنان  
بسبب الاحداث الجارية فيه  
الآن ، واذا كان الفنانون قد حرموا  
المنحة فهم لم يهرموا الاكسريات  
الجميلة للصيف في لبنان والافليم  
الشمالى للجمهورية العربية المتحدة  
وبعن نورد بعضها هنا

مد سرات ذهبت النجمة ليلي  
هوزي الى سوريا ولبنان للاصطياف  
ولشراء بعض المصنوعات المحلية  
النادرة من اسواق دمشق وبيروت ،  
ولكنها اضطرت للعودة الى مصر دون  
ان تشتري شيئا ، لانها كانت لا تكاد  
تدخل الى احد الاسواق حتى يعرلها  
الجمهور ويلحق بها فتضطر الى  
الهرب ، وقد بلغ من ضغط الجمهور  
على احد المحلات التجارية في سوق  
الحبيدية بدمشق عندما دخلت اليه  
لشراء بعض المنسوجات الشامية ،  
ان اضطر صاحب المحل الى استدعاء  
الشرطة بالتليفون لاقبال ليلي من  
جمهورها

واراد المطرب محمد عبد الوهاب  
حين زار لبنان مرة ان يقتول الناس  
فاختار فندق سميراميس في بحدون  
لنمده من الصحة

ساميه جمال . طلب منها محوز  
اصلح ان يصل سلمه لغاه مسره  
الاف مرة !



# لا مثيل له...



المسلى الذى  
تفضله  
الملايين

السلطان



من مشى عارفاً أنا من ... أنا  
نحية كويوى

وهنا بدأ الاطمئنان على الحارس  
وقال لنحية :

ليس ما حكيت مسرى من  
الأول .

كانت سابعة جمال ترعى في صدق  
طابوس بمصيف « عالية » بلبان  
وكان من عادتها في أثناء تاديرتها  
أن تقرب من الموالد التي لحيط  
« باليست » الذي ترعى فيه ونداهب  
الزمان . وكان بينهم مجوز يجس  
منفردا على مائدته ، فلما أترى منه  
سامة وطبعت قبلة على صامعه ،  
طلب منها أن تعيد الكرة فرفضت ،  
فعرى عليها عشرة آلاف ليرة لها  
لهذه القطة

وبالفعل أخرج المجوز دفتر شيك  
وكتب شيكا بالمبلغ والتي به تع  
فدس سامة . فراحت ترعى على  
الشيك وتركته مكانه على الأرض بعد  
أن انتهى وقصها . وطلب المجوز  
من أحد الخدم أن يأخذ الشيك إلى  
سامة ، فخرى أن يعصها إذا ذهب  
به إليها فوضعه في حية

وفي اليوم التالي ذهب الخادم إلى  
الشيك لتصرف الشيك ، فعالوا له أنه  
ليس لديهم وصيد لصاحبه

وفي فساد طابوس أيضا كانت  
الرائحة هدى شمس الدين مرتبطه  
بالعمل فيه في أحد مواسم الصيف .  
وفي إحدى الليالي تقدم لها شاب  
وقال له أنه ابن عمها ، وأنها  
أفترقا منذ كانا طفلين إذ جاء به  
والده إلى لبنان ليقيم معه فيها

وراح الشاب يذكر هدى أيام  
طفولتهما ، فاضطرت هدى أن تظهر  
لها تذكر ما يرويه لها حتى تعرف  
ما يرمى إليه . وأخيرا قال لها  
الشاب أن والده أوصاه قبل موته  
بأن يبحث عن أخته معه ويتزوج  
مها

وبعد هرب هدى بالمول . ثم دلت  
أن معها شيئا لا يمكنها أن تعمل  
شيئ قبل أن تستمره . ثم تركت  
الشاب وعادت بعد فترتها روحها  
في ذلك الحين المطرب محمد أمين  
وماب لساب .

أعدم لك روحى ...  
وكانت معاه له تنومها الشاب ،  
فأسرع إلى مصدره المصدق



# نجوم التقيت بهم في ١ كصف

للأستاذ شكري رافع

يسمى من الماء لاني كنت على موعد  
فتركت له بطاقة وعليها رقم تلفون  
الفندق الذي انزل فيه

وفي الصباح الباكر اتصل موريس  
شيفالييه بالفندق ، ولكنه لم يجدني  
لاني كنت قد غادرت في رحلة قصيرة  
لن عادتي ان استعمل وقتي - أثناء  
الرحلات - في مشاهدة أكثر ما يمكن  
مشاهدته من معالم البلاد التي اذورها  
وأحد موريس شيفالييه يتردد على  
الفندق ويسأل عنى مرة بعد أخرى ،  
حتى عثر على أخيرا وكأنه عثر على  
كنز ، فقد كان مرحبه به بين من  
لرحلة كبيرة بلعاني

ونصبت معه أولانا من اسعد  
أوقات حياتي اسمعني لها أحدث  
أغانيه ونكته حتى نسيت نفسي  
ونسيت الولع الذي كنت مرسط  
بها ، كما نسي هو أيضا موعد بداية  
عمله على المسرح الذي كان يقدم فيه  
أغانيه ولحائاته ، لولا ان تذكر ذلك  
في آخر وقت لمعادوني على محل الى

قام شكري رافع مدير مسرح  
الأوبرا باكثر من رحلة الى بلاد  
أوربا ، بعضها للراحة والاستجمام ،  
والبعض الآخر لأعمال فنية ، وله  
من هذه الرحلات ذكريات ، أفرها  
وأحبها الى نفسه تلك التي اتصل  
بمشاهير الفنانيين الذين ربطت  
الصداقة بينه وبينهم

كنت أبحر في ميدان « الإينوال »  
بالشارلزيه بباريس ، وسألتني فقام  
الى باب مسرح يحمل اسم الفنان  
الكبر موريس شيفالييه

كنت أعرف هذا الفنان منذ وقت  
طويل ، وعلمت معه في مسرح الأوبرا  
في آخر زيارة فنية قام بها الى مصر  
من سنين سنوات

ودخلت المسرح لكي أقاء ، ولكنه  
كان يغني وقتها ، وهو إذا غنى لا ينهي  
من غنائه قبل ساعة ونصف ساعة  
بطرا لان الجمهور يستمتع بالغناء  
التي يلهمها بطريقته الطريفة دائما  
ولم يكن لي امكاني انتظاره حتى



موريس شيفالييه : سهرنا معا في  
باريس ، فغنى موعد « نمرله » على  
المسرح الذي كان يغني فيه ! ..

فنان لي : أرسلت لها من خبرها  
ان هناك صديقا من الصين يريد  
ان يراها !



لفاء قريب

## ترجمان مصرى

وفى أثناء وجودى فى باريس ذهبت لاشاهد عرفاً كبيراً فى مسرح الفولى برحير كانت بطلته الفنانة الزنجية جوزفين بيكر

وكنت لى صلت كمدير مسرح مع جوزفين عندما جاءت بفرقتها الى مصر للترفيه من جنود الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية

ومع ان شاعرت الاستعراض الكبير الذى قامت ببطلته ذهبت لى اعشها بنجاحها ، خاصة وانها كانت تعمل فى الاستعراض شخصيه فرحمان مصرى برئدى الطربوش والمباة ، وقد ادخلت جوزفين هذه الشخصيه على استعراضها بمسد زبلتها لمصر وتأثيرها بما شاعده فيها

وكانت جوزفين سعيدة جدا بلقائى لانى ذكرتها باسمدها لها فى مصر ، وبانام سعيدة فتمتها فيها ، وتصمق حار وتقدبر بالبح لى « الموتولوج » الذى لزمته أكثر من اربعين عاما . . . وكانت تدو ليلها كما لو كانت فى فرخ شجايها ، ولم ادها جاورت السنين بكثر

## صديق من الصين

ومعنا كى فى لندن وجدت نفسى

امام مسرح كانت تعمل فيه المثلة السكرية ليقيان لى بطلة « حى والرو » و « لى لى هانتون » و « صلت » وعشرات من الافلام والمسرحيات

وكانت ليقيان قد جاءت الى مصر عام ١٩٤٢ ، وملت معها كمدير مسرح طوال مدة عملها مع الفرقة التى جاءت لتعمل موسما للمسرح الانجيزى فى القاهرة . وقد سافرت ليقيان بعد انتهاء عملها فى مصر ، ولم اعد اعرف من اخبارها الا ما نشره عنها الصحف فى حين وآخر

حتى كانت ربارى للندن ، ومرودى بالمسرح الذى تعمل فيه ، فدخلت الى المسرح وانجحت الى الفرقة الخاصة بها بعد ان ارسلت اليها من بحبرها بان صديقا من الصينى جاء لى براها . . . ولم يكن قريبا ان يكون لها اصدقاء فى الصين ، بعد طام بلاد العالم وارسلت فيها بصداقات مديدة ، ولكنى اودت مفاحاتها

لما ادخلت الى فرقتها صاحبا سرورة وهى تقول لى حولها : - ولكنه من مصر وليس لى الصين . . .

وراحت بعد ذلك لتعبد معى ومع الموحدين ذكريات الايام الجميلة التى نفسنا فى مصر

## صورة الهدية

### الموسيقار فريد الاطرش

نجم فيلم مائيش غيرك !  
الانساج العديد لافلام فريد الاطرش  
بطولة  
مريم فخر الدين وآمال فريد  
اخراج  
بركات

## لاغنى لك الرصيف

هذه اشعارات ...

- كريم تمارا ليحط شريك من وجه الشمس
- كولونيا تمارا لتعشك طوبى اليوم
- بودرة تمارا لتلب جلدك لونا جميلا



منتجات تمارا تطيب من جميع الجوانب  
الجمالية والذوقية فانتات

## البشتاك رشة طفلك

### استملى بورد بروكتين

مطهرة صحية مطعنة  
متميز بالمزق ورائحته

سنة  
مسيدلية وييسون

٣١ شارع نصره سيد السامرة



جوزفين بيكر : البطل لى هذه الصورة  
معها خلال زيارتها لمصر عام ١٩٤٠ . . .





الانفوشي : بلاج محافظ ، الرجال يحرسون  
لوجانهم أو قريباتهم عند نزولهم الى الماء



## فانت صامة كتبت هذا التحقيق الصحفي : لا تتحلق في الأنفوشي ... ولدتكم العربية في بور توفيق

ويكاد مسورتج يقتر في يوم السبت والاحد  
الذين يجري لهما السباق

والعائلات المتوسطة تجد مكانها المناسب لزيارتها  
على بلاجى كلوب باطرة والابراهيمية

وبلدية الاسكندرية تكالج لتحتفظ لعروس  
البحر المتوسط مكانتها بين المصايف ، وان كان  
أهل الثغر يبالغون في ولع استثمار كل تكاليف  
المشيئة خلال فصل الصيف

### بور سعيد قبل العدوان

ولم يسمدنى الحظ بعد زيارة بور سعيد بعد  
اعادة انشائها وتميزها بعد العدوان الشهير الذي  
بال المدينة الباسلة من قوى الشر والظلم ،  
وان كنت قد لعبت أوقالا سحيقة على بلاج  
بور سعيد قبل ان يقع عليها العدوان ، كان بلاجا  
شعبيا صميما ، لم يكن له طابع بمره للكبار  
كاتب مبية على طراز يختلف بين واحدة وأخرى  
واحدة بنيت على أسلوب انجليزى والاخرى بنيت  
بدون مرسى ، وكان يملك الموظفون الاجانب

اجمل من صابنه

### الى الماذون او البوليس

والصيف على بلاجات الاسكندرية ينزل  
بنفس الحب التي تحدث فيه ، وهذه القصص  
اما ان تنهى عند الماذون وتشمعها « الزاوية »  
وتظلمها نهاية صميحة ، او تنهى في اغسام البوليس  
حيث تعتبر خدشا للاداب العامة والتقاليد

واذا كنت من المحافظين على التقاليد القديمة ،  
او من الذين يحرسون عليها ويرامونها في  
الانفوشي مستجد للتقاليد دولة ، ان السهلات  
تنزل البحر على بلاج الانفوشي في حراسة الرجال  
من اهلين واقاربين ، والرجال على الانفوشي  
« فتوات » لا يتودع الواحد منهم من قرب أى  
مصطاف نظيره نفسه او يفرجه الحمال بان  
« يهق »

وفي مسورتج لا حديث للمصطافات والمصطافين  
غير سباق الحيل ، انه البلاج المفضل لمن يمشقون  
الراحة على الجياد التي تعرى في السباق ،

فان صامة مصطافة ممتازة ، انها تلقي  
الصيف في رأس البر وتزود الاسكندرية  
وبور سعيد والسويس ومرسى مطروح  
ونجسك أكثر من مرة . فان مصطافة  
لواثة ، تكشف عن نواحي الجمال وتقدر  
نواحي النفس ايضا . وفان مسئلة طيما  
من كل كلمة من هذا التحليق الذي كتبه  
من مصايف الاقليم الجنوبي من جمهوريتنا  
الى وقت قريب ، كانت بلاجات الاسكندرية  
هي وحدها الجديرة بحمل اسم « بلاجات » .  
وكانت هي الوحيدة التي تنوار فيها كل وسائل  
الراحة للمصطافين والزوار . والبيرة الاولى  
لبلاجات الاسكندرية هي ارتفاع نسبة الجميلات  
بين وادها ، وكل جميلة على بلاجات الاسكندرية  
تعرف كيف تظهر لفتتها وجمالها ، لتتبارى مع  
غيرها في عرض أزياء الشاطئ من المايوهات  
واللابس الصيفية ، ولقد رأيت مرة سيدة في  
بلاج سيدى بشر رقم (1) تفتنى في كابيتها وتظهر  
عدة مرات ، وفي كل مرة تولدى « مايوها » جديدا





بور بوفيق : مراده الاجانب المقيمون في مصر ، والكل هناك  
« برطون » بالملفات الاجنبية حتى جرسونات المقاهي والكافيتريات

تقابلهم على البلاج قوم في غاية اللطف والبر ،  
يرحبون جدا بزوار بلادهم من المصطافين ، ولكن  
هذا الترحيب لا يمنع على الإطلاق من او اسما  
الحاحيات واللوازم مرتفعة جدا الى درجة جنونية

### نار مرسى مطروح

وزرت بلاج مرسى مطروح مرات عديدة ،  
وزيلاني هذه كلها أكدت لي ان هذا المصيف  
الصحي المنظر في حاجة الى جهود جدية لاجتذاب  
المصطافين اليه ، وراي ان تكون حركة لتولي  
المنشأة بهذا المصيف وتولر الراحة ليسه  
للمصطافين ، وتعدل جهدها لتوسع حد الارتفاع  
الحنوني في تكاليف المعيشة فيه ، لقد نصبت في  
مرسى مطروح ثلاثة ايام انا واسرني ، كلفتني نفس  
البلاغ الذي انفقته طوال شهر كامل في رأس البر  
ولطيم بلاج يحق ولبة طلاب الهدوء  
والراحة ، لرواده تلبس المسدد جدا ، وهم  
محتاجون دائما للسيارات في استقلالهم ولضياء  
حاجياتهم فمن التاجر جدا ان يفتقر في بلطيم على  
« متحر » ببيك حاجياتك

ان بلاجات مصر تستطيع ان ترضى كل الالوان  
حتى هؤلاء الذين اعتادوا ان يلقوا المصيف ل  
الرفيرا والكوت قاتر وجبال الالب ، ولا ينقصها  
الا بعض العناية من الإدارة القلعة على شؤون  
المصايف ، والحد من الغلظة في ارتفاع الاسعار في  
مصابنا



الدوام : بلاج سمعي . بلانم كل الاسر الوسطى ، وعادة الاسر  
لنواب الدخل المحدود لفصله حتى لا ترفعها الكاليف ...

الشركات الكبرى مثل شركة قناة السويس قبل  
تأسيسها . اما الكبارين الشخصية التي يمكنها  
البورسميدون فكانت تيسر في العادة من الحشيد  
بنظمتها اصحابها او بوجرونها للمصطافين

وكان في امكان اية عائلة محدودة الدخل  
ان تقضى عطلة الصيف في بور سميد ، فالاسمار  
كانت لا تنأى بعزل الصيف ، وابجارات الكبار  
متخفضة جدا حتى انها تصلح للقامة الدائمة  
لولا انها كانت تنقصها المرافق الصحية كالبحر  
والياه

وفي الجانب الآخر من المدينة يقوم بلاج بور  
غزاد . ولقد أتيح لي ان ازور بلاجات فرنسا  
واحسب ان اقول ان بلاج بور غزاد يتفوق على  
اكثرها في جماله ونسبته ، فهو واحد يؤخذ على  
بور غزاد . هو ان اسحاب الكافيتريات هناك يمالون  
في رفع الاسعار ، وكانت شركة قناة السويس  
المنحلة قد اقتطعت جانبها من البسلاج الجميل  
وخصت به موظفيها ، وكما اسعدني ان امر  
ان الهيئة المصرية لقناة السويس قد نصبت البلاج  
للشعب البورسميدي

### دمياط مظلومة

اما دمياط ، فبلاجا لا يجد أية عناية او  
اهتمام ، على الرغم من ان دمياط كان من الممكن  
ان تصبح مدينة صيفية جميلة ، ولكن يبدو ان  
وجود رأس البر بالقرب منها جردها من كل اهتمام

### الهدوء الكاليف

والذين يقضون من هدوء رأس البر ، لم  
يمانوا بلا شك من القسوة التي يحدوها اليانة  
المتحولون الذين يسودون بين « القمش » فيه ،  
وعلى الرغم من انني افضل رأس البر عادة ، الا  
انني اخل على المسئولين عنه علم لوائح الاحتياجات  
الصحية كالجاري والياه والتور ايضا في رأس  
البر ، اللهم الا في المنطقة الاستقرائية منه ،  
منطقة « القمش » المنكرة ، وان كانت العناية  
بجمال المصيف واعداك وسائل الراحة فيه قد نصت  
نوا مطردا خلال العامين الآخرين ، مما يجعلني  
انبا لرأس البر بان يصبح مصيفا عالميا

### ممنوع الحديث بالعربية

وللسويس عدة بلاجات ، اكبرها بلاج  
بور بوفيق ، وقد نصبت به جانبها من صيف  
١٩٥١ والسرب ما استشرق نظري في  
بور بوفيق هو ان اللغة العربية لا تجد سونا  
والحة . ان الغلب ورواده من الاجانب المقيمين في  
مصر وكلهم يتكلمون اللغات الاجنبية حتى  
جرسونات المقاهي والكافيتريات هناك « برطون »  
على الرغم من انهم مصريون عرب لغما ودما  
ول الاسمايلية بلاج جميل ، وان كان الاجلير  
لد عديرا جانبيا كبيرا منه قبل جسر لانهم  
من ارض الوطن ، وأهمل الاسمايلية الذين



ان المرأة سياحة ماهرة  
والكنية كمنولة لا تعرف  
ان كمال الحسنة في  
العمل . . . . .  
كلها فوق نواتها صناعية  
ومشيتا لستهم . . . . .  
اليتسبون وكرمت الود  
بماداهم . . . . .



البحر





تحتل حصة كبيرة من أوقاتنا بالمشي إلى البحر  
لنستمتع به ونشعر بالهدوء والراحة







# وما تستأنف الفضائل

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية اشتمت للنهضة بين إيطاليا ومن دولها أوروبا ، وبين أمريكا في أساج الافلام العالمية . وقد كتب لأيطاليا الفول عندما اتجهت الى الواقعية . ولم تقل هوليوود مكتوفة اليدين . بل انتقلت الى ميدان جديد كتب لها فيه الفوز والفول . كان هذا الميدان هو الأفراد الجنس ، فمرت أمريكا السول العالمية بالافلام ماريلين مونرو وشبهات ماريلين من ملكات الأفراد ، وتحول ميزان القوى لصالح أمريكا مرة أخرى فاستعادت جمهورها من جديد

\*\*\*

والإيطاليون حينئذ انفتحوا على أمريكا فبدأوا يفسحون نفس سلاحها ، فخرجوا عددا من الافلام الأفراد تولت بطولها النجمة العالمية جينا لولو بريجيدا وسنما آخر من الافلام صوفيا لورين وغيرهما من اميرات الأفراد في إيطاليا . ولكن هوليوود كانت دائما لتتزع هؤلاء الملكات الواحدة للو الأخرى

\*\*\*

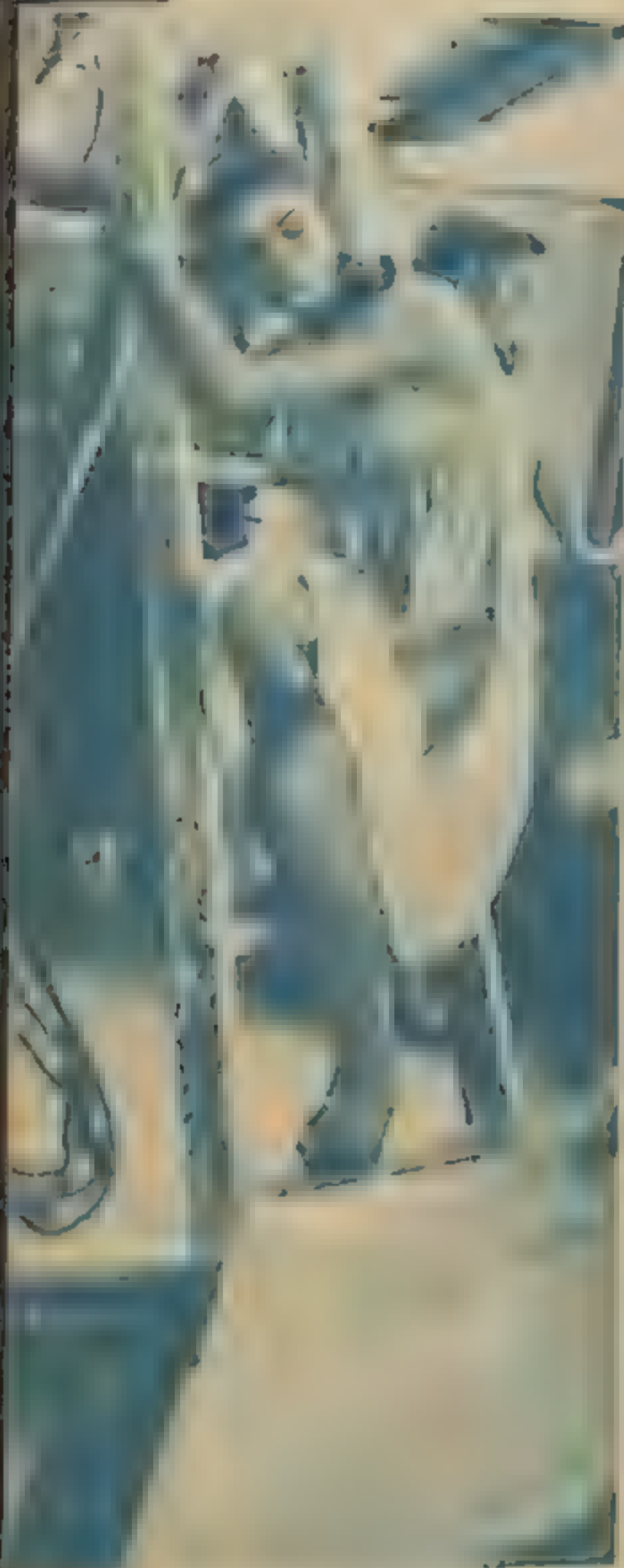
وهذه السينما الإيطالية فترة ذهب فيها من قبل جديد تقاليد به انتصارات هوليوود في ميدان الأفراد ولاج الأمل الجديد في إيطاليا نفسها ، في إيطاليا القديمة حيث يعود بها الزمن الى آلاف السنين

\*\*\*

ان إيطاليا صنعت حياتها في سلسلة ملاحقة الاحداث متحدة الجوانب فيها عظمة وفيها رفاهية وحلات فخمة ومن ثانيا هذه السلسلة يستطیع المخرج ان يكتسب الاحداث التي يقدم فيها تابلوهات حبة للمطعم ، ونسلك الملابس الإيطالية القديمة على اظهر مجموعات كبيرة من حسان إيطاليا في لباس نفيس بالأفراد والتمت السينما الإيطالية بالفكرة ولتمت لنا سلسلة من الافلام احتشفت فيها مجموعات من فانات إيطاليا بملابس تاريخية تكشف من جمال اجسامهن وعن فنهن وميزة هذه الافلام انها صورت في امكنتها التاريخية التي ولعت فيها حوادنها فلم نحتاج الى انفاق الملايين مثلما يفعل شركاء هوليوود

\*\*\*

واليوم تقل هوليوود امام السينما الإيطالية كاهب للنزول ولعقول أن تعد من خطرهما وتستمد بملايين الجنيهات لتطيق في سبيل الفضا على منافستها العظيمة ترى هل لنجح هوليوود في تمديد خطنها ؟





# لوف جاردن

## وارد الصعيد



عمر العيزاوى متولوجيست خفيف الدم ، يتسم دائما ولكنه يمس عندما تلامسه  
لعنات الحر المحترقة والعيزاوى يلزم بيته الاسى دائما الى ان يكر مدعوا الى  
حفل . الى بيته يمشى في دكن متعزل يستلهم الوحي العان متولوجيته الجديدة ،  
وعندما ارتفعت درجة الحرارة في الايام الاخيرة انبثق خاطر في ذهن العيزاوى وفكر  
في ان يصنع « لوف جاردن » يستمع به في الصنف ، وبعد دراسة دقيقة وضع  
تصميم « لوف جاردن » جميل على حدة تعبيرة . بين اركان حديقة الزاهية يجلس  
الى منضدة صفراء وسط التسم الجميل ، وقريبا منه « فرحندير » عساره من  
فله قنوى اسفلا مطرته المروقة ، وعلى مسعدة مته المنحما خاصة مكوبا من  
خراس من الماء ينف على واحد منهما ويمر منه الى الآخر ، فلا انسد الحر  
اعلى شجرة بامسقة في جانب من حديقة او دعا اطفاله وذهبوا معا يناديون الدجاج  
في جانب آخر من الحديقة . ان العيزاوى سعيد بالروف جاردن المبتكر ، الفريد ؟







كل مخرج له نوع واحد من الافلام التي يجيد اخراجها ، ولكن المخرج حسام الدين مصطفى يخالف هذه النظرية فقد اخرج « كفايه يا عين » وهو فيلم عاطفي ثم « حياه غايه » وهي دراما اجتماعية ثم « هل القمل زوجي » فوصفه النقاد بأنه صوره طبق الاصل من المخرج العالي هشكوك ملك السببسنس . ثم يتقلب حسام من الجرعة الغامضة في هذا الفيلم الى الضحك المتواصل في الفيلم الذي يخرج حاليًا « اتسى همومك » بطولة اسماعيل ياسين وفروز . ثم يعود حسام الى العاطفة فيخرج فيلم « بافكر في اللي ناسني » الذي استند فيه دور البطولة العاطفية للنجمه فروز امام عمر الشريف وهند رستم . وهذه صورة تذكارية للمخرج حسام الدين مصطفى مع ملك السببسنس هشكوك في ستديو بارامونت في هوليوود



راى ان ينسرى حقوق اساج انفسه  
وقد اختار من فان حسامه لعلوم  
بالدور الاول في باكورة انتاجه  
**نهاية حب !**

اسوت قصته حب مشهوره في  
الوسط المصري . قصة معمرها اكثر من  
وعقول المظلة ان الذي وضع  
النهاية هو الظل نفسه : ان تحول  
قلبه الى راعية معرولة !!

### الماضي !

بنفس يوم فريد الاطرى في الوقت  
الحالي ينطقن أمية جديدة كنيها  
التاجر صالح حودت وأختار كلمة  
« الماضي » هوانا لها ..  
ويقول صالح في الأمية :

ايها الماضي الذي احيا به  
هل لنا هود الى محرابه  
ادخل الجنة من ابوابه  
واتنا المحروم من احبابه

ثم يقول في نهاية القصيدة :  
روى علينا الفواهي من ليالينا  
لا تنكرى ان امرأ الهوى لنا  
الليل يذكر للعشاق عاصينا  
كم كان يشهدنا نشدو ويسمينا  
ولم يزل موجهه يروى اغايينا  
وفريد يصح اليوم معبرة له في  
الأمية فسطورها تروى قصة معروفة ،  
ما زال فريد يعيش فيها الى اليوم  
.. قصة يعيش فيها نفسه

### مصنع جديد !

مخرج وزير الصناعة في حمل افتتاح  
مصنع محمد فوزي للاستطوانات بأن  
في جبة ودارته مشروع انشاء مصنع  
بهم السببسنس جنيها ووضع السيد  
الوزير الامر ففسمال ان الوزارة على  
وليك الانتهاء من دراسة مشروع المانه  
مصنع لانتاج الافلام الحسام اللارمة  
للتصوير السيمائي . ولا شك ان هذا  
المشروع يحقق فائدة كبرى للصناعة  
الثانية مندنا . وبعض على أهم أزمة  
في السببسنس وهي نقص الفيلم الغاء  
و « السببسنس » يروح انه يرى  
المشروع النور في القريب العاجل !

### عريس بالعافية !

شرت « الكواكب » في الاسبوع  
الماضي قصة الممثلة الشابة التي حاولت  
الانتحار بسبب حب ابن الحيران  
وفي نفس اليوم الذي صدرت فيه  
المجلة . فوجئت الممثلة الصغيرة  
بان احد صفاة الاستديو الذي يعمل  
به يعبرها بان هناك من يرغب في  
معاينتها . وبلغ في ذلك  
وخرجت الفنانة الصغيرة من  
البلاطو لتجد شابا لحيلا يمسك في  
يده نسخة من « الكواكب » ويقول لها  
بارئهاك طاهر .

« أنا عرفت على طول انك انت  
التي حاولت لتنحري . وأنا استغربت  
موني انك عرفت الحب . أنا بقي لي  
سبب سنين يحبك وعاش على أمل  
ابن الحوروك . وما دام انت بعيني  
كبيرة بقي لازم لتعوزيني »  
وحاولت الفنانة الصغيرة ان  
تتدبر بدوق من قول عرض الزواج  
ولكنها فوجئت بالنسب يخرج من  
حيبه مسدسا . وظهره في وجهها  
ويقول لها :

« ان ماكتبين لتعوزيني بالدوق  
مفلس لدامي غير العافية  
وجئت الفنانة الصغيرة ان  
بسمادي المصعب الوليان فجات الى  
الحيطة . قالت له انها شخصيا لا تمنع  
في الزواج منه . الا ان الامر ليس في  
يدها وإنما هو في يد أبيه ..  
واستعملته لحظات حتى تستلمه في  
الامر

واختلت الفنانة الصغيرة وبقي  
الطبيب طويلا ينظر الاب .. وكانت  
مفاجأة له عندما شاهد صفاة بوليس  
المعدة لدخل الاستديو لتلعب عليه  
وقد الفصح من التعميق . ان الطبيب  
طالب في كلية الزراعة بجامعة  
القاهرة !!

### عزيز ينتج !

ينزل عز الدين ذو العنار صيدان  
الانفاج بأول الأمانة قريبا . والقصة  
التي يبدأ بها عز انتاجه هي « بين  
الاطلال » ليويس السببسنس . وقد  
كان عز متفاديا مع حسن الصبلي على  
ان يخرج الفيلم لصاحب الأخير ثم





کتابخانه عمومی امام خمینی (ره) - تهران

سالت النساء عنيها فبين حولها وهي تحاول  
 طاعتها أن تقاوم الشاب وهي تردده بطريقة  
 است مالت وما لي ... سبي دور من ...  
 ثم ردت عن الشاب ... في حيرة  
 است مامكا ...  
 الشاب دون أن يلتفت اليه وما زال ...  
 امامه

من بلادنا ...  
 في حرفة مع واحد ضحكك كل  
 دولت واسم اعلمها هو الطي ...  
 بعد و هو بكر و هو شبيب براف  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...





وشق دهوف طربه وسط الحشد  
بحسبته وذكى حماسه شهيد  
مكشونه لامراه تبسكي ...





صيف جريس : زار الموزع العربي ابراهيم مدلل مهرجان كان السينمائي أثناء انعقاده ، والتقى هنسلا بممدد كبير من كبار نجوم السينما الامريكية والاطالية والروسية والفرنسية ، وقد التقى هناك بجريس كيلي مع زوجها الامير وينيهب الثالث امير موناكو ... حيث جريس الى السينما فذهبت الى هنسلا للتلقى مع زميلاتها وزميلاتها وتشييد ذكرياتها وتري جريس كيلي والى بيتها زوجها الامير وينيهب ويتقدمها لئلا الموزع ابراهيم مدلل ...

وصلت الى نهاية الشارع وانطأ السائق من  
مرعها وسألها

- يسى ولا شمال ؟

وبدا حل فورية الاوتراك الشديدة ، وطرقت  
فى بلاحة الى الطريق وكور السائق مزاله لقاله .

- شمال ؟

فالتها وكانها لا تعرف الفارق بين اليسمين  
والشمال . واستطعت السيارة الى اليسار ، و  
كانت تسير قليلا حتى اصحوت الفتاة باكيا .  
اصحوت تكيلى الى قلة غريبة . واستندت بها  
توية الكلا حتى كان يتعذر عليها التنفس وسمرت  
الزوجة فى شمسها ، ودفنت زوجها بكنها واحبها  
وحى تصمط حينها باصابعها المتلفعة

وظل دحوف ساكنة يتألمها فى ألم تمكوت .  
وهذات عاصفة بكائها فجأة ، وصارت تنفست  
حولها كأنها ترى الطريق لأول مرة ثم تسالت

- الله ! احيا فنى ؟

- فى شارع احمد عراس

نزلت ها ؟

- ابرلك ها اراى اذا كنت مشى عاوده انت

من ؟

- عاوده ... من ... كفاية كيم ... كتر

حزى ؟

- اما حاجة غريبة ! مشى كنت عاوده تروحي

البيت ؟

وتعرت فورية الى بعد فورية ...

فى حرم

- سمح لى ربي ها

- وهو كذاك ... اسلمى هنا يا اسلمى

وفجعت اسلمى ، وحطت صرعة من التاكسى  
ولمكة من ان تسعد به النفس الى دحوف  
واشرف وحدها بانتسامة حلوة وقالت له فرصت  
حطس وكلماتها تمشي حلا

- انا فرمتك احرة التاكسى ... معلوش

سامضى ؟

- اسامطك على اية ؟ - بس انا مشى لاهم انت

مارك ها تمل ايه ؟ مشى عاودة توحسب

لبيتك ؟

- انت عملت الى عليك ... كتر حزى ؟

- انا ضاقتك فى حاجة ؟

- ايدا ... انت راحل طبيب ... ورباحجازيك

وفل ان بره دحوف عليها ... كانت قد انطعت

عن سيارة الاخرى ... وهمت بان تفسر الطريق ...

ولمكة دحوف سائق التاكسى احمره ، وولف

مكاه على الرصيف يضع لحظات حتى وقعت حينها

على فورية وهي تخطو الى الرصيف المقابل بقدها

المشوق ! وتشرها المنهدل فى مراحات فاحصة

السواد تستبدل على ظهرها ...

وحظر لرووف ا ايان تلك اللحظات ان يقمها

فى بعد ... لعله يعرف سرها ا ... فله انارت

طراة تصرفها لفضوله ولكنه ما لبث ان عدل عن

هذا الحاضر ا ... او لعله ارغم نفسه على العدول

من نفسها ، فلم يكن العدول وحده هو الذى

يربى له تبيع فورية ، بل ذلك الاثر المسمى الذى

تركه حبالها القامض الحزين فى نفسه ا

وكن دحوف منذ ان تقدم لحظة ابنة منه قد

الى على نفسه ان يضع حدا لحياة المفارقة التى

لث يصاحها طوال الاربعين سنة التى كان فيها

من الد اعداء الزواج ا

لله شعر وهي تسعد به بفسور قريب ا هو

مربح من الاوتياح والديك ا كان مرتاحا لان

انصافا انفسه من احتمال وقوعه فى مفارقة الى

على نفسه الاعتقاد من ميلانها بعد ان حرم على

انعام كصف ذبته ا ... كان مطلقا لسرعة حرمها

من هذا اللون العريض القامض من الجمال الاخاذ

ورأها تطف عند متحزب بصير لخواكة كطاب كونا

من الماء ... وفترت الكوب كم استغلت سيرها

واوسكت فورية على ان تفسر من ناطريه ...

وكاد هو نفسه يحول عينه عنها ... ولكنسه

ما لبث ان بعد ما بين حاجه ... وفتر نفسه

دعشة وقد تلاحت انعامه ... والدمع نحوها فى

خطوات سريية مضمومة ا

### تبقية فى العدد القادم

كما تقول ؟ وعلى الرغم من ان السيارة لم تطف  
الا بكلفة اوسع عذيفة عند اشارة المرور ...  
الا ان دحوف لم ترحل فيه أسئلة متعالية لانكاه

مع لعب حصر ... كانت الفتاة ساكنة بينا تفسر لظلم فموجها فى  
صمت قريب ا ... ولد يده جالها ... جنبه ذليلا  
لا نصر له ... فهل هى متزوجة حلفة ؟ أم  
هى من هؤلاء الفسات اللانى من انفسهن الى

استصا ... ولكنه ما لبث ان استبعد هذا الخاطر ...  
ففتيات التبحر لا يدورن الدمع بهذه السهولة ...  
فقد استمرت الككات فموجهن

واستعاد دحوف اقوال الشاب الذى كان مسكنا  
بها ا انها من امره تسحر من الصميد ... تزوجت  
على غير رغبة اهلها ففموا عنها وهي تمشي  
منورهم عليها والا انفسوا منها كما تفسر بذلك  
بعض القالدهم البالية

لا شك فى ان الامر كذلك ا

ولكى ؟ ما بالها تكيلى فى صمت ا

ما بال دموعها تتساقط الواحدة تلو الاخرى

ما دامت فى طريقها الى منزل زوجها ؟

وسألها دحوف فى نفس اللحظة الى فتمت

فيها اشارة المرور وتحركت السيارة ا

- مائلك ؟ تنصطى له دلوقت ؟

فالتت وهي تحضف دموعها المتجمدة باطراف

انامها

- انا ؟ ما ماضى ؟

- ما تنصطى اراى ؟ مالك ا ... فله ايه ؟

فالتت فى صوت خفسن اخر استعرب صدوره

سها

- ممشى حاجة ... ممشى حاجة بالقول لك ؟

واستفح من طرفة ردها انها تستكثر عليه

استحق ل ... فانه يسكور ... وبعد

لحظات ألقت عليه نظرة سريجة ثم قاله له فى

صوت حرس :

- انا عناسمة عثمان لبيتك ... و ... وكتر

حزى ...

وفل ان يحسها دحوف كانت السيارة له

- على معنى ... حاصصك لدية بيبك ...

ثم نظر الى الشاب وصاح فيها :

- معام متحورة ... اتم عاودين منها ايه ا

فالتت الفتاة فى صوت حافت

- عثمان ... عثمان اتحوزت فحصب من اصل

كانوا عاودين بحوروى من واحد لاسى ... و ...

واشتم احد الشابين انتسامة صفراء وفال

- طبيب يا فوزية ا ... انا وانت والزمن طويل ا

النوبة فى طفت بعلدك ... لكن صبرك تقى ا

وكان هذا القول من الشاب بمثابة التسليم

فانتعد دحوف بالفتاة وله شبيه المتحمرون تنطرات

الاصحاب لشهامه ... واتشار الى احدى سيارات

الاحرة فوفلت وتميد قبل ان يصعد بالفتاة اليها

ان يسألها بصوت مسموع الى اى مكان تريدان

الذهاب حتى يوحى لمصاحدى الحادث انه لا يطبع

فى الفتاة وانه ما زال مضمنا على انهاء مهمته

البسلة ... ولكن الفتاة لفتت حولها فى حوف

ظاهر وكانها حشيت ان تلفظ باسم المكان الذى

تركه المصاحب اله حتى لا يسمعه الشبان ثم

مضى

- حاول لك بعدى ...

ودلف الاثنان الى سيارة الاجرة ... واستطعت

بهما تشق طريقهما بين فلول الحماير التى عارلت

تفرق قلب انتهاء العرض المسكرى

لبنات صامتة يضع لوان حتى وصلت السيارة

الى مفرق طرق لسأتهما السائق :

- على فنى ؟

وللفى دحوف سؤال السائق ، والقاء عبوره

على الفتاة التى قالت بطرقة ايه :

- على طول

ووفلت السيارة عند اشارة المرور ... واذن

احتسب دحوف نظرة من دكى ضليه الى الفتاة

كانت حلوة القامطع ... لا يختلف الشبان فى

انها حداة الملامح ولم حلو وجهها من مساحيق

التجميل ا ... وتامل دحوف حبالها طموال وفوف

السيارة ... اشارة المرور فلفت نظره وحود هالتن

سوداوين تحسب حينها التواصتى ... وتسايل

سبه وبين نفسه من سبب سهداها ما دامت متزوجة



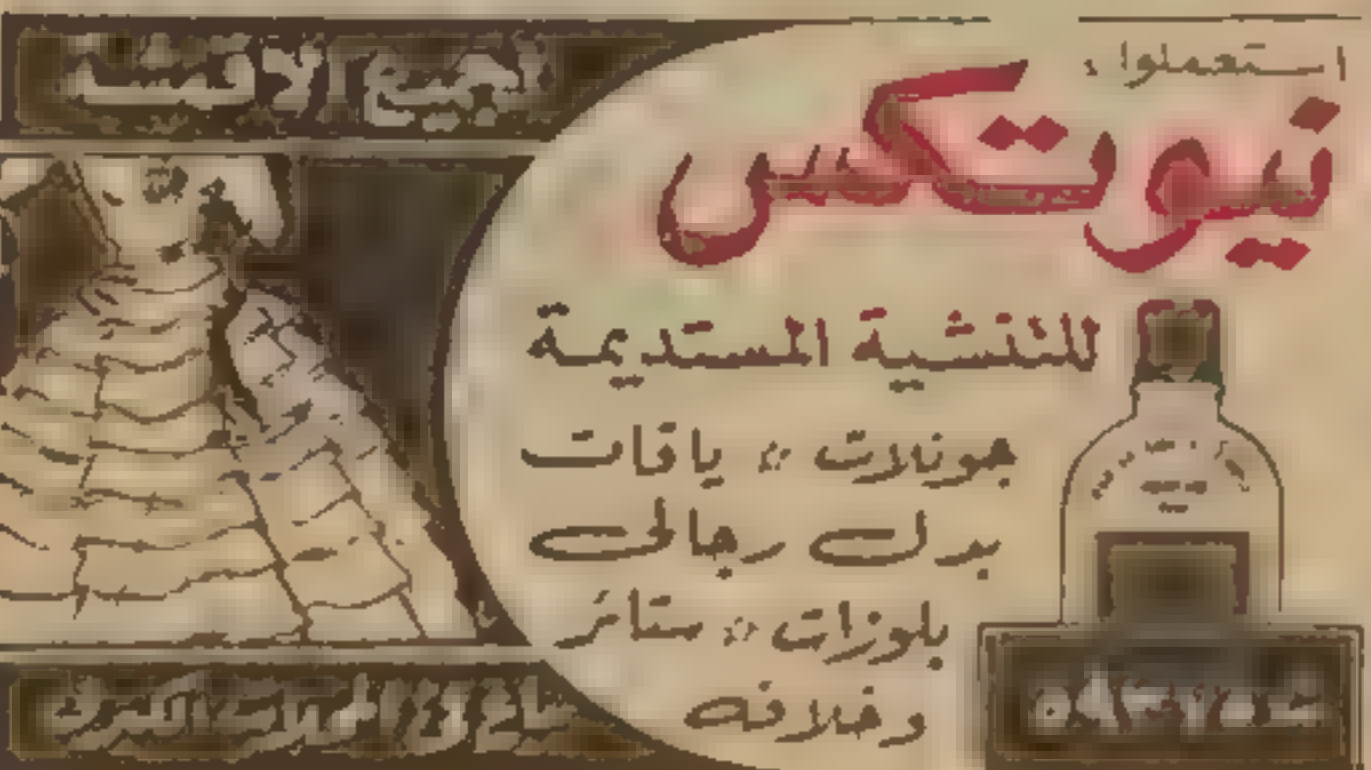
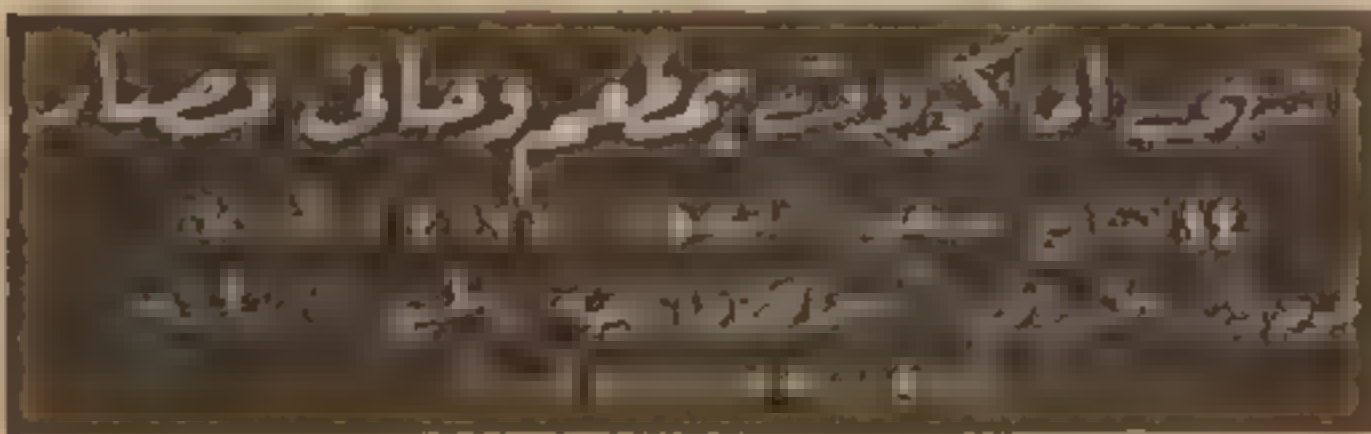


يزيل الآلام بسرعة وأمان  
لا يضر القلب ولا المعدة

يباع في كل مكان ٤ أقراص ١ قرص صاغ



الموزعون للمشروع الأوسط : معاملة ريمشو  
٣٣ شارع ايت سندس ملاك القبة ت ٨٩٨٠٥٦ القاهرة



## كوبرى قصر النيل على الشاطئ

والسفر بين دموع مصر حزن لقد  
لست في بحالها المستمر ما لا يقل  
من خمسة وعشرين عاما  
وكانت رواية « كوبرى قصر  
النيل » هي أكثر روايات الفرقة  
نجاحا ، وقد عرفت عليها مكاسب  
طائلة كان صاحب الفرقة بنفسها  
على أفراد فرقته ، فقد اشهر بكرمه  
وكثرة مساعدته لكل من له به صلة  
عمل

بل ان رواية « كوبرى قصر  
النيل » كانت تعتبر نصف وأصل  
الفرقة ، فقد اكتسبت شهرة كبيرة  
في الاوساط الربغية ، وما من بلد  
كانت الفرقة تعطي فيها وحالها الا  
وتكون هذه الرواية في رأس قائمة  
الروايات التي تقدمها

ان هذه الرواية تعتبر من التراث  
الفنى الذى نعتز به ، فهل تكسرت  
الاذاعة في تقديمها كما قدمت كثيرا  
من الروايات القديمة التى يعجز بها  
المرحاض

لعل من بين معاصري فرقة الشيخ  
احمد الشامي من تكون لديه فكرة من  
الرواية او نسخة منها ، فيقدمها الى  
الادامة لكن بعيد البيا ذكرى نجاحها  
الكبير

ما اكثر الاحداث التى تقع على  
الكبارى ، وخاصة في فصل الصيف  
وكثيرا ما اكتسب مؤلفو الروايات  
من هذه الاحداث نصبا قدموا على  
خشبة المسرح او فوق الشاشة  
البهضاء فرأينا من افلام امريكا واوروبا  
فيلما اسمه « كوبرى والنيل » وآخر  
اسمه « كوبرى فوق نهر كوى »  
الذى نال في هذا الموسم جائزة  
الاسكار مع غيره من الافلام  
الفائزة

وكباريا المصرية كان لها ايضا  
نصيبها من الاعمال الفنية ، او  
بالتحديد كان « كوبرى قصر النيل »  
موضوع مسرحية ظهرت بهذا  
الاسم منذ سنوات طويلة

وقد وضع مسرحية « كوبرى  
قصر النيل » ممثل اشهر باسم  
« الكاتب مصطفى شامى » ، وقد  
كان مسابغا في الجيش ، ثم تركه  
وانضم الى فرقة شقيقه « الشيخ  
احمد الشامي » بمثل ويكتب  
ويساهم في مختلف الاعمال الفنية

وكانت الفرقة مشهورة في الافلام  
اكثر من شهرتها في المسرح  
والاسكندرية ، اذ كانت دائمة التنقل



# هتيفوا في رأس البر



في امكانك ممارسة رياضة التجميد في  
المحسبة في ماء النيل الساحر في رأس  
البر في حمية وانطلاق كمذه الغادة المحسنة



مع العدد

هدية

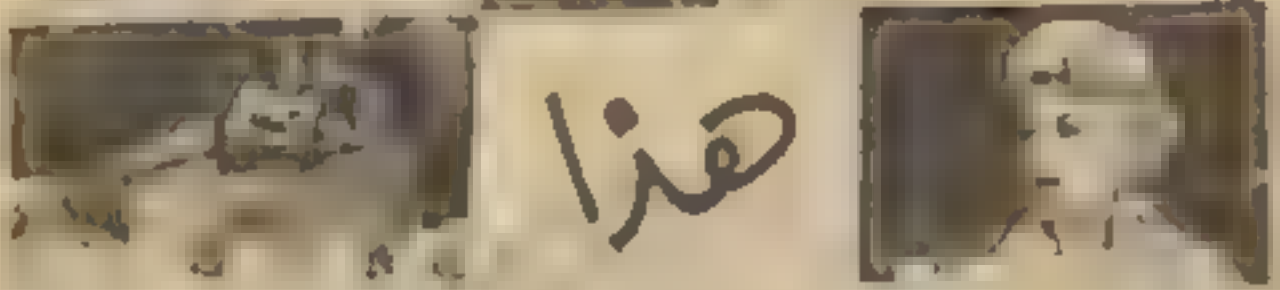
رسوم تظريية

في نفس العدد

كيف تفهين

الى البلاغ متألقه؟

# حدثنا الاسبوع



هكذا

طالب مصلحة اللون سوحيد  
الرقابة على الافلام المصرية والاجنبية  
في القنصلية المصرية في القاهرة  
سياسة الرقابة في الايام  
• برت أمل مهم أي ميدان  
الباب المرحى ، الفت مرحبه  
• مصر أسدي ، من لمس واحد ،  
وأمال - المديحة والمشرقة على برنامج  
على الناصبة - استسجرت حداث  
المرحبة من مشاهداتها في برنامج  
على الناصبة  
• يحيى شاهين سيشارك لعبة  
كارينوكا بطولة فيلم « العظيمة توجة »  
ويبدأ تصوير الفيلم في منتصف الشهر  
الحالي في استوديو الاحرام  
• اسفاحت فرقة المسرح القومي  
مسرح « سينما كوبريت » للعمل عليه  
في موسمها الصيفي هذا العام  
• تزور مصر في منتصف شهر  
اكتوبر القادم احدى فرق فرق الباليه  
البولندية ، وتعمل لمدة اسبوع على  
مسرح دار الاوبرا  
• لمره اسبعية تسمى بعه الصخرة  
امه من لمس محمد عبد الوهاب ،  
وكنت الاقيه الاولى من اما غرسه  
ووسم كمن الاقيه الجديدة حسن  
اسيد  
• موجة من النشاط والهوية  
سرت فجاء في نهاية المهن التمثيلية ،  
انار مرموننا الذي شر في عدد  
سابق من الاعمال في القاعة هذا  
النشاط ، فارسل مجلس الادارة الى  
اعضاء النقابة يطلبهم في الحاج  
منسديد اشتراكهم والنسبة المتوية  
« ١ / ١ » من دخلهم ، وخطابات  
اخرى الى المخرجين والمنسدين يطلب  
الهم عدم الصاوم مع الاعضاء  
غير النقاسين ، ولاحظ المرددون على  
القاعة ان المناشد اكست بمفارش  
جديدة ، وعلت ابتسامة الامل  
وجوههم وهم يقولون لنا « مبروك »  
والله طاب كل اسبوع عقالة فاشان  
تتقدم  
• عاد يوسف وهي الى كتابة  
الحلقات البالية من السلسلة الشهيرة  
« ميعط الديو » وكانت الحلقات  
قد تولت منذ بداية مرطه  
• يقوم بعض الموسيقيين من  
اعضاء النقابة بوزع منشورات  
عذالة فيها تشوير بعض الموسيقيين  
العاملين  
• ولصت « آلام » زوجة محمد  
المرحى السابقة ببيع عشرة جنيهات  
كان المرحى مرطها عليها كمعة شهرية  
بحجة ان هذا المبلغ بسيط جدا  
• تلى مدير مصلحة المسكون  
مرفية من ولي الدين سامح مسدوب  
مصر في مؤتمر كارلوفو فاري للسمنما  
سنسكوسلوفاكيا جاء فيها ان هنه  
الحكيم منحت ماجده جائزه التمثيل  
من فيلم « ارضنا الخضراء »

• في معهد الموسيقى جرى حديث  
بين ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب دام  
اربع ساعات كاملة وتناول الحديث  
الاغنيات الجديدة الملمة في الايام  
المصرية : ثورة العراق ، الاحبال  
بثورة مصر ، وانتقل الحديث اخيرا  
الى الفيللات ان ان عبد الوهاب ينوي  
شراء فيلا جديده  
• نجيب السراج السمر مطرب  
الانليم السوري حضر الى القاهرة  
اخيرا ، وسوف يعمل في عدة تسجيلات  
فنية لاداعى صوت السمر  
• تشتت الخربة نازك بالتمثيل  
والفنه في فيلم من انتاج محمد فوزي  
وتلني في الفيلم اغنيها المروفة « كل  
دقة في قلب » والاغنية من لحن  
محمد فوزي  
• طلبت فرقة المسرح القومي من  
ادارة مسرح دار الاوبرا حبل موسم  
لهما ، ولفي الطلب لان الموسم  
القادم محبور للفرق الاجنبية ، ولم  
تعرف تفاصيل برنامج الموسم القادم  
حتى الان  
• بعد حادث انهار مسسافه  
المخرج ، فررت طلة المهن السينمائية  
عدم السماح لفر الاغنياء بدخول  
الندي الا بتركية من احد اصحابها  
• باع محمد عبد الوهاب سيارته  
العورد ذات اللونين الاحمر والاسود  
سبلغ ١٠٠ جنيه والمشتري من  
لابرة احيد ، وبدا عبد الوهاب  
في استعمال سيارته الجديدة  
• قرر مجلس نقسابة المهن  
الموسيقية تكوين لجنة من ثلاثة اعضاء  
ومعهه اللجنسة هي الرور على  
الكباريات والمسارح ومعهد الموسيقى  
لتع الاعضاء المنسدين والهواة من  
ممارسة اي نشاط فني  
• طلت اذاعة بمسداد تسجيلات  
جديدة للاغنيات التي قصتها اذاعة  
القاهرة من الثورة المصرية وبعض  
التسجيلات الوطنية الاخرى ، لان  
التسجيلات التي لدى بمسداد التفتت  
من الراديو  
• وافقت وزارة الثقافة والارشاد  
على ان يكون مرطب جوكوف استلا  
الباليه الروسي ١٥٠ جنيها ، والمعروف  
ان « جوكوف » رفض مرطب لفره ٩٠  
جنيها ، وابرفت الوزارة الى مسافرتنا  
في موسكو بموافقتها على الرطب  
الجديد  
• « يا قوي » مسرحية جديدة  
تصمغ لبعض مشاكل الشرق  
الاوسط ، والمسرحية ذات لانة  
فصول ألها بديع حري وتقدمها فرقة  
الربحاني



السيد الدكتور عزيز صدقي ينوب عن سيادة رئيس الجمهورية في افتتاح

## مصنع الشرق للاستطوانات



السيد الدكتور عزيز صدقي يبدى للاستاذ محمد فوزي اعجابه باستطوانة من انتاج مصنع الشرق للاستطوانات

استقبلت الامة العربية اول انتاج لمصنع الاستطوانات الذي افتتحه السيد الدكتور عزيز صدقي نائباً عن الرئيس يوم الاربعاء الماضي ، وقد حضر حفل الافتتاح العديد من كبار الشخصيات ورجال الصناعة ومديري البنوك والشركات والتي استاذ السيد محمد فوزي كلمة قال فيها : انه لما يستعدنا وبشرنا ان نحصل اليوم بانتاج هذا المصنع الاول من نوعه في الجمهورية العربية المتحدة وان نتاج لنا بذلك ان نساهم بجهودنا المتواصلة في وضع حجر جديد في بناء النهضة الصناعية العظيمة التي يقودها وبرامها وبصرها لها العمود والقوى . الرئيس جمال عبد الناصر . ولقد فكرت في ادخال هذه الصناعة الحديثة في بلادنا بعدما سمعت حماس المثقفين على جهودنا الا بصادقها التوفيق المشهود وذلك تحت تاثير الدعاية الكادبة وكلها تدور حول استحالة تصنيع البلاد . واستطرد يقول : ويسرني ان اخرج لسيادتكم بعض الموائد التي ستقدمها هذه الصناعة في بلدنا

لنستورد سوريا حوالي ٢٠ الف استطوانة عربية وامرنية تكلف من العملات الصعبة حوالي ٥٠ الف جنيه وتكاليف انتشاء المصنع حوالي ٢٠ الف جنيه ويمكنه انتاج ٥٠٠ الف استطوانة سنوياً اي ان مصيخا تكفي حاجة الاستهلاك المحلي وبزيادة ٢٠٠ الف استطوانة لتصديرها للخارج وتقدر بحوالي ٦٠ الف جنيه . وفي المصنع مطبعين نسخ كل واحدة ٢٥٠ الف استطوانة سوريا اي ان المجموع ٥٠٠ الف استطوانة في السنة . واما مؤمن ان مجال الاستفادة للكتاب والمؤلفين والمثقفين والمطربين سيكون على اوسع نطاق . وستقوم بعمل استطوانات لغاية تساهم في الدراسة والتعليم ويبيع بسعر النكلة فقط لازدياد الوعي الثقافي

والتى السيد الدكتور عزيز صدقي كلمة قال فيها : ان السيد بار ابوب عن الرئيس جمال عبد الناصر في افتتاح هذا المصنع وهذا اول مصنع من نوعه في الشرق الاوسط ولقد سعدت ابداً بان المس ان مستوى الانتاج مدرج بل يلقى احوال مسويات انتاج الاستطوانات في العالم . وبان الله يؤدي هذا الانتاج الجديد رسالته في نشر الفنون والثقافة وبذلك تساهم الصناعة بمصيخا في هذه الرسالة الوطنية الهامة

• اشترى سعيد صادق نسخة « خطوة حرة » من الكاتب المعروف امين يوسف فراب ، وسيقوم باخراجها لطيف عبد الوهاب

• اتصل عبد الحليم حافظ للفونو من بروكسل بأسره في القاهرة بعمل ألحان فنانين بحث طين اجراء هناك على مسنده ، وكانت النتيجة مطمئة

• قدم د. غريجا من معهد التمثيل مذكرة الى وزارة التربية والتعليم يطالبون بالحفاظ على معبرين ومقتنين للتمثيل بعد ان تقرر دراسة الاقتاد في بعض مراحل الدراسة

• كان مرابي سام احد ممثلي المسرح انتمى قد تقدم الى عدة المناسبات بطلب لفرقة فدره سنة حبيب وليسكي مجلس الادارة ونفس ابوانة من السيدة محول لانتحل الانتحال . وهذه لدى محولة للاسعار نفس السبب

• كلف فريد شوقي احد الممثلين برفع دعوى ضد احدى الصحف اليومية لانها نشرت انه استاجر شقة خاصة في نفس العمارة التي يقيم فيها بالقلبي وطلب تعويضاً قرشاً صافياً

• صرح عبد الحميد عبد الرحمن رئيس الموسيقيين ومطو مجلس الادارة الاعلى ان اهم ما يشغل اهتمامه الان هو مشاكل الممثلين في فرقة اوركنترا الادامة

• ستقوم لبنى عبد العزيز بطولة فيلم « ابو حديد » أمام فريد شوقي وسيخرج ليلى مصطفى هذا الفيلم لصابر ومسيح نجيب

• يكتب على الزوفاني سيناريو فيلم اسماعيل يس في المخابرات الذي سيخرجه لطيف عبد الوهاب لصابر جمال اللبني

• بدأت لولا صدقي في جمع ليرات والدعا المرحوم امين صدقي الادس . وقد قابلت السيد يحيى حلى مدير مصلحة الفنون لهذا الغرض . ولقد قبل السيد يحيى الفكرة بالشجع

• اقامت لجنة الصحافة و مهرجان من سينتين مأساب حفنة تكريم للصحافة لمسى عبد العزيز مصممة عرض فيلم « هذا هو الحب » ولقد تروى لجنة المؤتمر اعدادة عرضة ليلة بناء على طلب لجنة التحكيم

• اوسلت نقابة الممثلين لطلب من يوسف وهبي تسديد حصة المبالغ التي خصمها من اعضاء فرقته بنسبة ١ % لصندوق النقابية ، وغالت النقابة في رسالتها انها ترجو الا تسيطر للاتجاه الى الاجراءات القانونية

• قرر مجلس ادارة نقابة الممثلين احالة محمد ابهة عضو النقابة الى مجلس النقابة لانه ادلى بحديث لجلة الكواكب اعتبره املاء المجلس اهانة لهم

• نظم الفرقة الماسية لثلاثة ممثلين في الدرجة الخامسة هم احمد فؤاد حسن ونيس الفرقة . واسماعيل المقاد ومختار بكري الذي وفي اليها اخيرا

• حضرت ام كنسوم احدى السروقات الموسيقية لامسية جديدة لصد الوهاب وهي امنية وطنية

• هند عباد حمدي بالامتناع عن الذهاب الى احد الاستديوهات اذا لم يحصل على القسط الاخر من عمله في الفيلم الذي يعمل به في هذا الاستديو . ونظ عباد تهديده ولم يذهب الى الاستديو الا بعد ان تسلم القسط

• سافر دائن حسامة صاحب البيت الى الاسكندرية وعاد في نفس اليوم لتتمكن من العمل في فيلم « الزوجة المدبرة » الذي كان يجري تصويره في المساء

• ستقوم هدى سلطان بطولة « شيلة القبطية » الذي كتب قصته جليل البنداري ، وستنتج هدى سلطان هذا الفيلم لحسابها

• اتصلت ام كلثوم ثلاث مرات بمصطفى في مصر الجديدة لتسفر عن سعة السيدة منيرة المهدية

## زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي « الكوبون » السادس والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التي أعلن عنها في الاعداد الماضية . القطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلها اليها فقد يستعمله الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٢٦ -

زيارة الاستديوهات

الاسم :

السن :

المهنة :

العنوان :





# عالمنا العم

وقد تحول غمنا من الذهاب الى حمام من هذه الحمامات لانها لا تعرف العم ، ولكن هذا الحبل ليس له مكان . لقد تطورت الوجه الجديد حول نوت باعطاء دروس محبة في السباحة ارميلنا المسافات . وصوت نطنة للاقليم المصري من العمر والسباحة ، وصاحبه مدرسة لتعليم الباليه المائي ، كوت من بيت مادي هيبوبوليس بصر الحد ، فرقة باليه مائية ، وهي في الصور المشورة ها شرح اصل وسرع الطرق لتعلم السباحة .

الماهرة حر واهل الفن مساكن . ان الاستديوهات ترفع فيهم درجة الحرارة الى درجة كبيرة في « عز الشتاء » ، فما بالك في الصيف !! والبعض من فنانينا يهربون باستمرار الى الشواطئ في « الوبك اند » ولكن ظروف العمل قد تصعب عليهم وعليهم هذه الفرصة . ولكن اغلبا اهل الفن ينسبون ان في القاهرة « بلاحات صغيرة » ، حمامات سباحة يمكن ان تكون مكانا لقضاء فسحة من الوقت ، ومهربا من حر الصيف وقبض العنكبوت في الاستديوهات .

فراشة تسبح : درس لتعليم حول لزميلاتها الفتيات في طريقة السباحة المسماة « الفراشة » . في الصورة الاولى ترفع صوفي ذراعيها وتنفخ انفا بصوتها ولتلف الراعين الى الخلف . والصورة الوسطى تشد حول ذراعيها وساقها في وضع مستقيم يساعد على العم . ثم تعود فكرر الحركة الاولى وهكذا . وساحة الفراشة تشبه السباحة على المسير الى حد كبير





هل افترت يا سيدتي

الاسميك الفرز  
الذكي يناسب  
فستانك الجديد

اذني!

هيا الى



فلا

البوشادي



لتختاري  
الجوهرات  
الكورالتي  
تتقن مع  
موريل الفنان  
لكم تكمل  
انا فلتك

محلات

البوشادي

تبتكر دائما ما يناسب احدث الانوار العالمية

٩٢ شارع الكورالتي العالمية ٤٩٧٥٨  
١٣ شارع البوشادي العالمية ٨٦٠٥٩٨

السباحة على الصدر  
اسهل انواع السباحة  
لا يحتاج الى مجهود  
كبير والصورة الثلاث  
سبح مراحلها . سيد  
السباح ذراعيه وساقه  
وسمرد وسطح قو  
الماء كقطعة الخشب  
المستقيمة ، سي  
ساقه وحركة مقبوضة  
وسبح ذراعيه ايضا  
ويدفع الماء الى الخلف  
وسرع السباح و  
حركة سحب الذراعين  
مع قدر السباحين  
وسمهما وهكذا حتى  
تطفو وتسير





یہ تصویریں ایک بڑے جلسے کے موقع پر لیں گئیں۔ ان میں سے کچھ بچے اور کچھ بچیاں بھی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ پتے بھی تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ پتے بھی تھے۔



بلا تذاکر  
ولا کراسی





# عند شراؤ حمزاو... احذر من الماركة



العالمية  
كيس

متينة جدا - مرهجة جدا - خفيفة جدا

تجدها بمحلات

أخذنية



معرض نموذجي لأفخم أنواع الأحذية

شاي حار لذيذ أمام المرآة



لا تنسى...

أمير سولير

قبل ذهابك الى حمام السباحة  
والبحر



أمير سولير  
بغيت جميل  
من  
مركز التجميل



شركة التوزيعات المصرية

احدى مؤسسات محمد محمود حسن التجارية والصايفة

حشود الفاهرين المتشرين في الميادين لطلو  
وجوههم امارات الفرحة ، بما زحف كبير من  
البيوت الى الميادين الواسعة والى كورنيش النيل ،  
وفي الميادين سينما ، تنقصها الجدران والابواب  
والنداءات ، تعرض اللامبا المجانية على هذه  
الحشود ، بينما تهب نسيمات الليل الجميلة على  
المائلات المستمتعة بالفيلم والهواء والهدوء

في ميادين القاهرة المسجحة ، ميدان التحرير ، ميدان  
الجمهورية ، ميدان السيدة ، وغيرها ، تعرض هذه  
السينما اعلامها مع الليل ، كل ميدانها آلة عرض صغيرة  
مدخلها فيلم ، وقبضة منقطة وبين الاثنين يحس  
المشاهدون على حشائش العديقة ، او على كراسي المصن  
مقابل قوس واحد لصاحب المصن

وسينما الميدان اقبه معرض للارباب الشعبية تنصارع  
فيه « مودات » ذوات المئات اللب مع منافسات ماريلين  
بوربو مع مردييات الشوال ، ويجلس اصحاب الجلابيب ،  
« وعربية » العمال والبدلات الالهة متجاوزين حبا  
الى حبا

تحدث صاحب مقهى يشكو في مرارة من ان هذه  
السينما تفرح منه رواده ، وتحول بيته وبين شرفهم  
ياكد ان الذين كانوا يسهرون في مقاهي تحولوا مع الى  
مشاهدة هذه الافلام ، ويقول انهم كانوا يصيغون بفرامهم  
فيالتون الى يتفنون الوقت بين لعب « الكوشية »  
والطاولة والشطرنج ويتنافسون في « الطليات » وارباع من  
ذلك الكثير اما الآن فكما ترى المودة لاصية

وتقابل هذه الشكوى فرحة اخرى في اكثر من بيت ،  
حيث عاد الأزواج الى دوحاتهم ، يخرجون مع الى السينما  
لم يمدون معا دون ان يتأخر الزوج الى منتصف الليل  
او يبقى يعود في المصن

وتقول احدى المترددات على السينما ، هذه السينما  
ساعدت على حماية بيتها من الاهل ، وكان بيتها وبين زوجها  
مشارك لا تنتهي بسبب سهره في الحرج وكادت لتنتهي  
بالطلاق ، واحتفت المملوك والحلقات لانما يذهبان معا  
الى السينما المحامية لم يعودان معا

ومع هذه الحشود الكثيرة كان من المتوهم ان يتشاجر  
المفرحون للفرح بالاماني المنارة ، يحدث هذا كثيرا  
حيث يشتد الزحام في الاحياء الشعبية ولكن الذي يحدث  
هنا غير ذلك ، تصل العائلة وتتحير مكانا تجلس  
فيه في هدوء ، الجميع يسودهم الحب وتروى على  
وجوههم علامات الرضا والسعادة

الصمت الجميل ياب المكدرة ولا تسمح الا المثلثين يتعادلون  
خلال مكرهون وضع اسفل الشاشة وسر ذلك الهدوء ان  
الكان يمتد الى بعيد ويستطيع ان تشاهد الفيلم بوضوح  
من اى مكان تجلس فيه ومن اية زاوية

وحراس الحدائق يملو وجوههم دهشة ، لان الرواد  
يحرصون على نظافة العديقة وجمالها ، ان احدا منهم لم  
يسرع الحشائش او يخطف الزهور

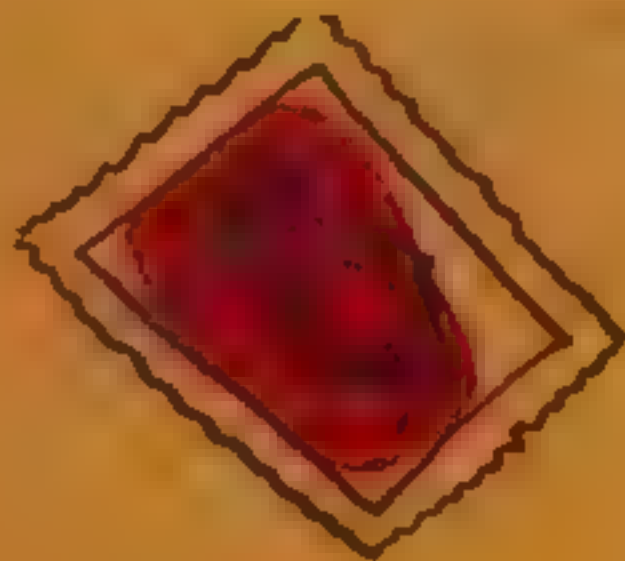
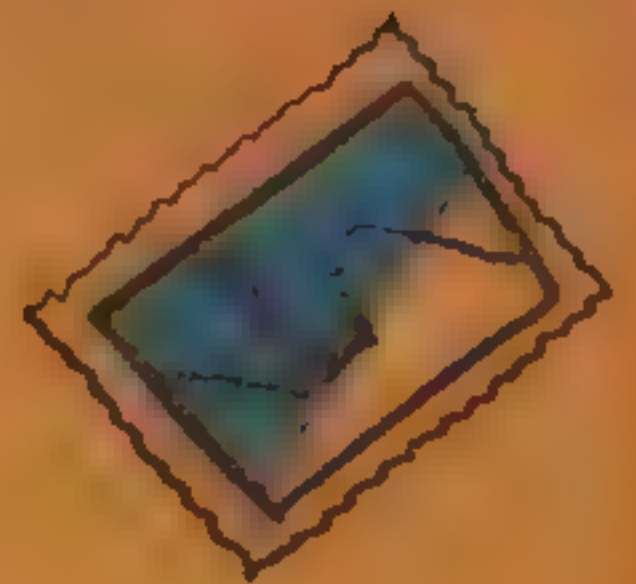
ان سينما الميادين تختلف عن دور السينما الاخرى .  
ليس لها حدران ولا باب ولا لذاكر . اذا تردت ان  
يتأخداها لذهب الى هناك ، لفظ عليك ان تصطحب  
صحبتك معك لتفرشها لتجلس عليها او تدع قرضا  
لصاحب المقهى المجاور . وسأخذ كوبا من الشاي وكريميا  
تجلس عليه . « ذلك الحق في ان تملأ دلتك بالنسيم  
الجميل وتساعد ليلتها اخباريا وليلتها آخر لقائن او عاجدة  
او عبيد التعليم حافظ » وسيف تعرف المصن  
الغامر لاما كما تفعل دور السينما الاخرى

ان الوف الجيبكات اتمعت لهدى السينما المستمتعة ،  
ولقد ابتكرت هذه الفكرة مصلحة الاستعلامات منذ عشرين .  
ونجحت الى حد كبير ، والفكرة جميلة تهدف الى التسلية  
والتنظيف ، وبنت روح النظام والاحترام المتبادل بين  
الجمهور

يبدو انها نجحت في رسالتها ونجحت ايضا في تعميم  
احباء الصيف على ساكنى الاحياء الشعبية



# الأميرة الفنانة



التوقيع



## يوم عرف الإنسان الشيطان

كانت  
فاتحة  
خير

## كتاب الحلال

يقدم

# إيليس

بحث طريف طرفة الشيطان نفسه .. غريب غرابته  
إن قصة الشيطان في صميمه هي قصة الأفعى  
الإنسانية ومراعتها في سبيل الخير !

بقلم الكاتبة الكبيرة

عباس محمود العقاد



المصور - أي طريق .. أريد  
أن النقط صورتك !  
السيدة (٢) - ليس إلا .. سأحد  
صاغر قبل الإطارات .. أظن أن في  
استطاعت أن أصبح بمسحة خالية ؟  
المصور - تسبحي بمسحة خالية ؟  
كلا .. ولكن لا مانع من أن تسبحي  
برأس فارقة .. صورة ؟  
السيدة (٢) - كلا .. سأذهب  
لاطس  
( تدخل الخالة وهي امرأة متوسطة  
العمر تعمل شلة من المصنوع )  
ما من حاسي .. مخرج ؟  
المصور - أريد صورته بأسبدي  
الخالة - كلا .. حد صورة .. وحس  
لنرد كل فرد  
المصور - لا شك أنك كنت تسمى  
هذا عندما تلمس للزواج منك !  
الخالة - لا تضاهي .. وحل كل  
حال فلا أظن أن صورتي مستكون  
جيلة ؟  
المصور - من يدي ! أن خالتي أبيع  
منك شكلا ومع ذلك لصورتها تبدو  
جيلة دائما  
الخالة - حقا ؟  
المصور - نعم .. أنها من البيع  
الحد أنها تسبح وجيها تحت الوسادة  
عندما تنام  
الخالة - لماذا ؟  
المصور - غرنا من أن تلتقي الرعب  
في قلب أي نص يحاول أن يقتحم  
مخبرها !  
الخالة - حقا ؟ ( فجأة وهي تنظر  
إلى المصور ) يا الهي .. لقد سميت  
الإبرتي على المقعد  
( تخرج صرخة بينما يدخل رجل  
يعمل منظارا مكبرا يضعه على عينيه  
ويشتم للفتيات السابحات من بعد )  
المصور - ( ملتصقا منه ) صورة  
يا صيدى ؟  
الرجل - كلا .. يهيك في النظر  
بمنظاره )  
المصور - أريد صورة للسابحات  
عانت في البركة ؟  
الرجل - أوه .. كلا .. ادع  
المصور - ( حاسا ) فتى مجرمة  
صور حاسة .. التلطنها للسيدة  
اعتادت أن تسبح بين الصخور في  
الصباح ابتكر ( يخرج من حسيه  
مجوعة من الصور )  
الرجل - ( يهيك المنظار عن عينيه )  
حقا ؟ أنها فرصة لكن يصطك عليها  
زملاتي في المكتب !  
المصور - يصطكون ! بل المسم  
سبحر خرون فتى دسنة كاملة ( يقدم  
إليه صورة ) ها هو ذا المنظر الغني  
للسيدة ذاتها !  
الرجل - حقا ( ينظر إلى الصورة )  
عدة ظهورها .. وأين وجهها ؟  
المصور - ( يربط صورة أخرى )  
وجها ظاهري في هذه الصورة !  
الرجل - ( صارخا ) يا الهي ..  
أها زوجتي !!  
( يخطب مجموعة الصور ويمررها  
ثم يجيها بالكاميرا فتشتمها )  
ستأن الحمام  
من الانجليزية

المنظر - شاطئ البحر بأحد تصايف  
المرحبة - يرى صنف من حشاشه  
المنظر - الملوحة تواجه النظرة كما  
يوحد لامة عليها سهم وفوقه الكلمات  
الامية : الطريق إلى بركة السباحة :  
الزمن - في المصيف  
عند رفع الستار ترى : السيد  
(١) - حائلة على أحد المدهد تقرأ  
كتابا .. أنها صيدة طويلة القسامة :  
صحة .. وبعد لحظة تطوى الكتاب  
وتقوم في نفس الوقت الذي يدخل  
فيه تصور الشاطئ حاملا الكاميرا  
المصور - هل النقط صورتك  
يا صيدى ؟  
السيدة (١) - لا أدري .. ربما ..  
ولكن كم من الوقت يستغرق النقط  
الصورة ؟  
المصور - هذا يلوك على رغبتك ..  
أريدنيها صورة فردية أم جماعية ؟  
السيدة (١) - وكيف لتسط ل  
صورة جماعية ؟  
المصور - بأن أطلب منك أن تسلمني  
بجسك الضخم على رجال الشاطئ  
وبذلك تلتقي الصورة ( يصبو إليها  
الكاميرا ) والان أبتسي من فضلك  
السيدة (١) - هل في استطاعتني  
أن أحصل على صورة مكبرة ؟  
المصور - لو كنت منك لما لعلت  
.. لانيك كبرة بما فيه الكفاية  
السيدة (١) - أحس أن يكون  
ورني قد زاد عند حلت إلى هذا المصيف  
.. ألا تعرف وصفة تفص من ورنى ؟  
المصور - ( تسمى من الطعام كنية  
السيدة (١) - وكيف أبيض بدون  
طعام ؟  
المصور - وهل هناك ضرورة لأن  
تعيشي ؟  
السيدة (١) - هل ستظهر الصورة  
ورني ؟  
المصور - أؤكد لك أنك لن تملئي  
نفسك في الصورة يا صيدى .. تفصل  
الأجسام .. الاستسلام يوم الاربعاء  
القادم  
( تخرج السيدة (١) بينما يدخل  
الاستغثني )  
المصور : أتحب أن التفت لك صورة  
يا صيدى ؟  
الاستغثني - ( مرردا ) حسي ..  
سبح ولما من نفس وكفى ربحا  
أن تلتفت صورة لوحى .. حسي  
برمان .. أحدها اسمه سعادى  
والأخرى آندى  
المصور - حسي .. من استطاعني  
.. أسمع صورة .. أحدهما وفي  
استطاعت أن تستعملها الآن !  
الاستغثني - فكرة مدهشة !  
المصور - أنا سحسها التفت  
صورة لتسي عندما كنت بونا ..  
الاستغثني - حسن .. أن الله  
وأعدك بأن أقدم صورة لجميع أصدقائي  
إذا أحببني كصديقك  
المصور - منورة فاشي لا أبسل  
الطيات الصغيرة  
( ينصرف الاستغثني بينما تدخل  
السيدة (٢) فردية لوب الاستحمام )  
السيدة (٢) - أها المصور .. أين  
الطريق المؤدى إلى بركة السباحة ؟



# الصحف في مصر فضائح وعجائب

رواح سحر طيب بها . ولكن دليلا واحدا لم  
يتم على هذا الصنيع المجهول  
وتحسب اشبهت الى اخرج « رولاند وست »  
الذي كانت « ثلثا » تدبر منه مقياسا عظيما .  
ولكن « رولاند » قد ان علاقه بتمسكه لم  
تتجاوز حدود العسل . كما انه مروج . وقد  
رجح انها لم يمت مضاج شعنها . فأنزلت  
في « الجاراج » على الدخان من أحد المداوي  
خاصة وانها كانت مريحة الاصاب  
وكانت « ثلثا » مدعوة في الليلة التي حدثت  
فيها الوفاة الى حفلة كوكتيل عند إحدى  
صديقاتها . ولكنها لم تذهب الى الحفلة ولم  
يعدا بالحضور . وقد وجدت في « الجاراج »  
ملاهي السهرة . رغم انها استأذنت نفسها  
الزواج بطلاقها اعادة . والى ذلك نصت

ومارس عديدة وقتت فيه لنجوم المساء . فهو  
فصل الدهر والمرح والجملات والاطلاقات التي  
يتسع مجالها في هذا الوقت بالذات  
ومن حوادث الصيف التي لا ننساها مولودود  
حدثت مصرع النجمة العشاء « ثلثا تود » .  
لقد وجدت مختلفة بالماز في « جاراج » منزلها .  
ومن أن تود . حدثت بعد وفدرا . وعثرها  
بان الحبة الشراء فجلت « الجاراج » بسيارتها .  
وكانت وفيها مريحة الاصاب بعد سهرة حمراء .  
منامت فحاة . وحسب الربيع فاعلقت باب « الجاراج »  
عليها . وظلت الحبة نائمة على مطنها وأمامها  
عجلة القيادة . واحتل المكان مدحان السيزين  
المشرب من السيارة فاختنقت الحبة وهي نائمة  
ولكن وحال النرجس لم يفلتوا هذا التمليل

كان الصيف الماضي ألقى صيف مر على عاصمة  
السبتيا « مولودود » لا لأن موجة من الحر اللامع  
جئت على مدينة النجوم والكواكب اللامعة . بل لأن  
موجة أخرى أشد قسوة ولها من الحر حيت على  
هؤلاء النجوم والكواكب فاثارت أعصابهم . وحدثت  
سببهم  
كانت تلك الموجة اللامعة هي سلسلة المقالات  
التي نشرتها مجلة « المصانح » وصورتها وقائم  
وحوادث السبتيا الى النجوم . فذهب هؤلاء يدفعون  
عن أنفسهم ادعاءات تلك المجلة وعلى رأسهم النجمة  
« موريس أوهارا » . فدمجوا لصياء الذي نص  
الصيف الماضي كله في بحر هذه المصيبة التي  
انتهت ناداه امته واحكم عنها لمصلحة النجوم





في بيتي احدى اعمدة ودية  
انهم ادم جدي من ابراهيم حورب  
في هو حورب ودية يعبر ما تود وروح الخرج  
كما م ظهر بعد ما يقف ما وكتب نسخة  
هذه او ان الحق م وني من طبع الحجة  
احسن ماها حتى لا

ولكن حدث ذات يوم من أيام الصيف أن  
 روسي « متزله » بعد أن قال لزوجته انه يصرم  
 قضاء النهار في صيد « الكباريا » « وفي أحد  
 المنازل الريفية القريبة من منزله » سمع الحشم  
 صوت طفلة يارية « فلما خرجوا الى مكان الصوت  
 وجدوا « روسي الكسمير » تحتللا ولد احمر  
 ضاحك حشمه

[illegible]

وگن سگن اده به به سقتر وادرج  
 بکس بهوچه وادرج بهوچه ها و بهوچه ها  
 و بهوچه ها بهوچه ها بهوچه ها بهوچه ها  
 گن همه السته گن اده بهوچه ها بهوچه ها  
 بهوچه ها

وَصَلُّوا وَقِفْهُ عَنْ حَقَائِدِ نَفْسِ عَدُوِّ نَجَافِي  
عَنِ الْبَاسِ مَعْدِيَّةِ الْبَرَاءَةِ أَمْ إِنْ أَحْرَقَهَا  
وَدَا كَرْنَ لَأَمْرٍ كَدَتْ فَكَيْفَ يَكُونُ نَجَافِي  
أَحَدٍ لِمَنْصَرِ الْبَسَاسِ أَدَى أَكْثَرِ عَادِمِ عَسْفِي  
إِنْ رَأَى مَعْلَكٌ عَلَى عَرَبٍ فَمَنْ يَهْدِيهِ مَسْجِدُ  
بِشَاعِ

[illegible]

وكنى محمد اسم **دعوى** حرمي النبطيون في لفرقة  
البحر - وكان في الصف الآخر امرأه قالت له

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

وذكر أحد القضاة التي فصلت عن القسم  
الكومندي المعروف « فاني أريكن » حتى تمت  
سيرة محمد « فاني أريكن » في عهد زول  
للاسلام الصاعدة

وقد اتهم د. كراي ورفها في الهدوء وكان  
يحقق طويلا فافقت الصحف بالحق عليه  
وعلى سحر - سحر - وكان أن تأثر سمعه  
ووضعت شركات السينما اظهاره في افلامها ونجم  
ان المحكمة حكمت بعد ذلك ببراءته من تهمة  
الهدوء





شينا

.. ماذا فعل اذا رايت شخصا غرقا يقبل  
« شينا » ؟

السويس : طرانة نونو

■ انرا الفاتحة على روحه !

مساج

.. قالت الفنانة جواهر في حديث لها باحدى  
المجلات انها تعجب لا المساج « ، وتدمته « ، فما  
هو « المساج » ؟

مصراته « ليبيا : يوسف ابو القاسم يادى  
■ « المساج » هو « التدليك » لارالة الجسم  
من الجسم ومنع السمنة « والله اعلم !

اغشيات

.. هندي الفنون كثيرة من تاليفي فارجهو  
ذكر العنوان الذي لرسلاها اليه « لتصل الى  
القسم المختص بالاذاعة

الزقازيق : آمنة نوال ابراهيم زكي

■ قررت الادامة في السطور الاخيرة « عدم  
بول الامس من مؤلفيها مباشرة « بل تفهنا من  
المنحس « فمليك يعرف الفاتيك على صحن يوم  
سعدية « ومن قدم شرد « بهداء « التفاه « ا

عروسة

.. هل صحيح ان الفنان عبد الحليم حافظ  
يعزم الزواج بفتاة من الاقليم الشمالي ؟

الهلة الكبرى : الزغبى الرخاوى

■ ما عديش خبر ؟

## ينى... وينيك

سلام

.. صانحك بدسته من الفلات الحارة اذا  
لغت سلامي الى الامة « الله » الى هي اخر  
شخص عني في الوجود

شبين الكوم : ليلى الامور

■ والامة « ه « دى « شبيح ايه ا  
وطيح ايه ا

مين قلده ؟

.. كنت اعنى مقابلة الفنان عبد الحليم  
حافظ « ومصاحفه ونحفت امتيني فمعا زار  
بور سعيد « بلحك مين قلدي ؟

بور سعيد : محمد محمد الشريف

■ طيب خيلها في سراد احسن يحدوك !

سر !

.. خيلها في سراد ا

السويس : المعلمة سميرة دوس

■ ما احليها بدون « شك « يا آمنة  
« دوس » ؟

مقطوع

.. ما رايت في اني وحيد في هذا العالم  
ومقطوع من شجرة ا

اسبوط : خالد م . ب

■ ب . شك ا

دوبلاج

.. لماذا لا تترجم الافلام الامريكية الهامة  
باللغة العربية بطريق « الدوبلاج » لكي يعم  
الانتفاع بها ؟

العاهرة : آمنة سليم

■ لانها مستطفي على افلامنا المصرية بوتنافسه  
وقد تصيبها « بالكساح » ا

فسيق

.. تعزى الانسان احيانا حالات الفسق «  
والسام من الحياة كلها « فما السبب ؟

فوه : محمود سلام

■ لا يسام الانسان من الحياه الا اذا كان يمشي  
بدون قلب ينفق على قلبه ا

## زوروا معرض دمشق الدولي واستمتعوا في حللهم بالسفر

على طائرانا الفخمة



## الخطوط الجوية السورية

الخطوط الداخلية :

دمشق • القاهرة • برسيا  
دمشق • حلب • القامشلي  
دمشق • اللاذقية • حلب • اللاذقية والتميز

الخطوط الخارجية :

دمشق • الكويت • الامم المتحدة / بغداد / الجمعة  
دمشق • جدة • الدمام / الرياض  
حلب • بيروت • اللاذقية / القامشلي

للمعلومات على كافة المستندات  
ومحطات الطيران - بربر مرادة  
القاهرة - مركز مصر للطيران - دمشق - ١٧٢٢٠ - ١٩٠٩٣

ساعات التشغيل : ١٨ ١١٤  
ساعات الصيانة : ٢٠ ٣٠  
ساعات التدريب : ١٨ ١١٤



## كلمة ونص ..

كمال حبيب (فيراوسى) - ميت شعر : كنسنا  
نود نشر هذه التهجئة الوطنية ، لولا لوات  
مناسبتها ، مملش ، فميشن كمنجة الجاية  
الطاهر محمد عبد التميم - كيمان المطامنة :  
حد فال لك ان صك طرزان بيشتمل «خاطبة»  
ا . صندوح - الجيزة : اتقد بجلدك منه ،  
مادام حراره حابوديك المورستان ا  
فاروق لوقا فبريال - القاهرة : شكرا على  
شورك الرقيق ، انتظر خطابا خاصا  
موت احمد محمد - البقارى : بيدو انك  
لا سمح الادامة كثيرا والا لرايت ان الماتى نجاة  
الصغيرة ، تداع كثيرا جدا  
ابراهيم احمد المزاح - الزقازيق : على الرغم  
من اننى لم اقوم التكنة التى ارسلتها ، فاتها  
مشر بطالة قوى ا

عبد العاطى مفرى كرم - القاهرة : محمد  
الموجى وكمال الطويل بمحمد الموسيقى الشرقى ،  
بشارع ومسير بجوار مصلحة التليفونات ،  
وعبد الحليم بمسارعة السوديين بالدفى ، وفريد  
الاطرش بمسارعه بالمجورة ، وعبد الوهاب بشارع  
توفيق رقم ٢٥ بالقاهرة  
عبد الوهاب عبده - بنغازى . ليبيا :  
شكرى سرحان من الممثلين القلائل الذين ينتمون  
في ادوارهم وينفعلون بها ، ولذلك يندوهمصياها  
على الشاشة !  
طرزاة الدقى - القاهرة : عبر التريفولان

حداثة ، بمسارعة لبيور ، بالزمالك  
مصطفى كمال الميرى - دمنهور : كثير من  
الفنانين يتوهمون ان انتاج الافلام « لعبة سهلة »  
الشلالى - الكيمان : ماترملش نفسك ا  
احمد مكاوى محمد - الاسكندرية : نجاة  
الصغيرة بشارع شجرة الدوبالزمالك ، وام كلثوم  
بفيللا ام كلثوم ، « برغه » بالزمالك  
فكرى سيد عبد الرحيم - احميم : محمد  
التمثيل المالى ، محمد دواس ، لا يفهم  
لغريجه العمل فى السينما او المسرح ، بل  
يعددها للعمل ، وكل واحد وبخته  
عبد العاطى مفرى كرم - كوم امبو : لا حيلة  
في الامر ، ما دام هذا هو النظام الذى نجبه  
نحلة الادامة متدنا مع جميع مؤلى الاغاني  
ش . د . ج - المحلة الكبرى : هايز تقبول ايه  
بالضبط ا

سميد محمود مصطفى - القاهرة : مملش  
الماسح كرم ، خصوصا مع « الملاحى »  
آنسة شريفة - المعادى : تكنة لطيفة ، ولو  
انها « ندية لتج »  
عجازى احمد شريف - شبرا : كان بودنا  
نشر الاغاني ، لولا قرات مناسبتها  
فوزى محمد عبد الرحمن - شبرا : شينا  
بذلك النجبة ايا يكتلك ا  
مبارك جابر ساسوان : التفتيلة بمسرح محمولة  
لا بأس بها ، ولو داومت على الكتابة لظفرت  
بالتجاح

الجديدة « ستوب » لان خلة دعما جعلت دعى  
بغلى ا

كروكو : صبحى محمد حسن

مملش ، بجلد يا اخا العرب ا

### معجيات

... الانسة القارة « الفت عبد الحميد »  
بالفيوم ، عبر عن وجهة نظر الملايين من المعجيات  
بالغنى فريد الارش

عبددين : آنسة خيرية عبد النبي

د . د . آخر كلام ا

### مراسلة

... صبح كده افضل القى دعائى في مراسلة  
فتاة اجنبية في السويد وبمدين تطلع راجل ا  
الفيوم : موت امين فرحات

مملش ، بتحصل في احسن المالكات ا

### منافسة

... نحن صديقتان كل منا تعجب عبد الحليم  
حافظ ، فما الحل ا

الجيزة : سولا جيكنس وجيزة يوسف  
الحل مند عبد الحليم حافظ ا

طرزاة

## حسين فوزى يقول ( بقية )

- ان ماورثته نعمة من انما لا يستحق اى  
خلاد او تدخل في ان التركة كلها عبارة عن بيت  
صغير من الساكن الشعبية ، ونصف بيت لى حى  
شعبى ، وحول هذه التركة مشاكل نفسانية  
وخلالات قانونية لا يعلم مداها الا الله

وعندما ساله المحرر ، ان كان ما اتبع  
عن انه دفع لنجمة خمسة عشر الف جنيه  
لنا للصالح صحيفا ، فحك حسين فوزى  
كانما سمع « تكنة » وقال :

- ومن اين لى هذا مبلغ الضخم !! - ان  
كل ثروتى في السوق ، لى اللامى ، ووصيدى  
في البنك لا يصل الى هذا الرقم بحال ، ومع ذلك  
فاحب ان اؤكد اننا زوجان سميدان ولا حاجة  
لى ان ان اقترى سلما وحيا بالمال

وتحدث حسين فوزى عن سهره في  
اللاهى الليلية وحده بعيدا عن البيت ،  
فقال للمحرر :

- طول عمرى احب السهر . وكثيرا ما صاحى  
نمجة في سهراتى في اللاهى الليلية ، ولكنهما  
تختلف كثيرا ايضا بسبب مرضى « الكلى »  
وازماته التى تصيبها . مسكنة نمجة ، انما  
تعانى الامرين من هذا المرض ، وانا ادمولها دائما  
بالشفاء . لقد تعرضت منذ اسبوعين لازمة  
حادة من هذه الازمات واحرف على علاجها  
الدكتوران ركنى سويدان ورياض مكرم ، ولقد  
قلقت بجوارها طوال ايام الازمة امرضا بنفسى  
وعاد المحرر يسأل حسين فوزى عن مدى  
تأثر نمجة بالشامات التى تتناثر حولها ،  
فاجاب حسين فوزى قائلا :

- كل هذه الشامات لم تلق منا الا الاهمال  
والسخرية ، ولقد ظننا زوجين سميدين ،  
والفضل يعود الى نمجة ، ففى عاقلة لان الامور  
وتحكم على ما يصل الى آذاتها من كلام وشامات  
ويهمنى ان اقول اننى الان امد لنمجة ليلما  
تحت اسم « القطة السوداء » ودورها فيه  
يختلف عن كل ادوارها السابقة . وانا اقدر  
نمجة كزوجة مخلصه يحرص على كرامتها  
وسمتها ، واندرها كفتاة موهبة كعشق لها  
وتسمى الى النجاح والفوق ، ان نمجة لئانة  
تميش لفتها ، وزوجة تعيش لبيتها ولن تستطيع  
الشامات والوشايات ان تؤثر ايذا على سمادتنا  
ونجاحنا في حياتنا الزوجية



# الصفحة ضيق الحب

عيناها تشبهان الى حد بعيد اشارات المرور  
مع اختلاف في الالوان . فهنا مرة في الخضرة  
الغضب . ومرة أخرى في لون العسل ومرة ثالثة  
مزاج بين الغضب والعسل . تلمح فيهما الطيبة  
حيث . وتلمح فيهما التحذير أحيانا .

فصحتها فيها دليق من صوتها العلو . وفيها  
صفاء

اسمها شو . يسمي العالم اليه جامدا في هذه  
الايام اسمها « سلام » ولكنها بسبب لا تعلمه من  
قبل ليرها رأت ان تستبدله باسم كهرمان

وجأت الى القاهرة . . . . . جأت اليها اول مرة  
منذ أربعة شهور . ووقفت في ملهى مظل على  
النيل لتلهد :

ويثك يا ناسيتا شو طعمك فينا

واعجب السامرون في الملهى بالتطسيرة ذات  
القد الدقيق . والضحكة الصالية تصفوا لها .

وقصة كهرمان مع الميكروفون قديمة . ترويها  
لك فتقول انها بدأت يوم كانت في الرابعة  
عشرة من عمرها

كانت كهرمان ثمانية صغيرة . ابنة لعائلة  
فاسية أرادت لها ان تكتفى دروسا في خياطة  
الملابس . فأرسلت بها الى واحدة من شهيرات  
الحائكات في مدينة طرابلس بليبيا . ولم تقبل  
كهرمان على الدروس . فقد كانت هوايتها الاول  
في مساعدة الاثلام الفاتية الراقصة . وكانت  
كهرمان في كل مرة تشاهد فيها فيلبا جديدا تعود  
الى حبرتها فتطلق عليها الباب . أو « تسكره »  
كما تقول في بلهجتها الليبانية . ثم تروح ترقص  
وتغنى حتى يستولى عليها الاضياء

وكان طبيعيا ان تحاول موهبتها الخروج الى  
ميدان أكبر من حبرتها المظلمة

وحدث هذا ذات ليلة . . . . . كان هذا منذ خمس  
سنوات . حين رأت كهرمان في سموة أهلها





# فتوة صيف

للنجم يحيى شاهين

« بملقة سفنة » يشهد الباقون بعدم حدوث أي شيء ، ونفذت الخطة بأحكام ، واشتمت ضربا وعندما اشكى للنيابة وللصديق تأهت شكوه وسط شهادة لمائة عشر هاريا بأنه لم يحدث شيء . وسكت بعد ذلك وترك المدير يفتح لنا أبواب المستقبل . وبعد أن علمت مع الفرقة المصرية وبدأت فيها بخلاقة فصلت أيضا عنها بسبب الخلافات . كان ذكي ظلمات يوزع أدوار مسرحية لأجير البندقي التي يخرجها ، وأسند إلى دورا هاما في المسرحية وصالح بذلك بقية الأعضاء وعمدوا إلى اللبس لم إلى الترقية وحجتهم أنني لا ألت هاويا . وفي إحدى البروفات تنازرت نكاتهم « وتريتهم » حولي كخصم مدفع وشاش . ولعلت دعاء الفصيح في عرولي وامسكت بواحد منهم ، وكانا كانوا على اتفاق أن نكاثروا واتسع نطاق الحركة وشملت الموجودين جميعا وكانت الكراسي سلاحي المفضل . ولما قطف أعضاء كثيرون يسبحون في بحر من دعائهم . وكان عقابي أنني فصلت من الفرقة وفي فرقة يوسف وهبي . حيث علمت بعد ذلك ، زاد الصراع بيني وبين صراف الفرقة وكانوا يستقيلون واحدا وراء الآخر ، خوفا على حياتهم من تهديدي ، وكنت أعتبر ذلك نصرا لي ولكنني في النهاية فوجئت بالاستفتاء على انقضاء لهم . انضمت إلى فرقة يوسف بعد أن فصلت من الفرقة المصرية بشهور قليلة . وفي الواقع كنت دائما أبذل قصارى جهدي لأؤدي دوري كما يجب وأساعد زملائي على أداء أدوارهم ولكنني لا أطيق أبدا أن يمس كرامتي أحد أو يسرق حقوقي ، وكانت الفرقة في تلك الأيام لتجال معنة مالية قاسية وأدى ذلك إلى ناخير مربيانا . وكنت في حاجة إلى المال ، وذهبت إلى صراف الفرقة وأمتلر بعدم وجود نقود فصرته علة استقال بعدها حتى لا تكرر ، ولهبت إلى الثاني الذي حل محله وشاجرت معه واستقال أيضا وجاء الثالث ، كان الأستاذ يوسف مجهل أسباب الاستقالات المتتابة فلما جاء الصراف الثالث وكان غنيما أخبره بالامر ، وكانت النتيجة أن قرر اقاتني عرضا على صراف فرقة من الاستقالات . ومعارك أخرى كثيرة كنت اجتازها إلى النصر فقد كانت السماء تسمى حلوة قوية مع طيش الشبيب الأول ، أما الآن فانا طيب وابن حلال ومسالموالغريب . إن معظم الخلافات كانت تحدث في الصيف

نعم فتوة والله العظيم . كان سلاحي دائما قوة ساعدني ، في بداية حياتي الفنية التحقت بالفرقة المصرية للتمثيل « الفرقة القومية » لأنني لم أركت مع عضو بالفرقة كان يملتنا نحن الهواة ويمنس لنا وحطمت أسلمه وداخله الرعب فلم يترغى طريقنا بعد ذلك . وعندما انضمت إلى فريق يوسف وهبي تشاجرت مع صراف الفرقة فتره عمله ومع الثاني فاستقال ثم مع الثالث ففصلت أنا ، وتلاحقت تشاجراتي وطارت شهرتي في عروني الذي كنت أربط فيه باستمرار في مقهى اسبندير ، وكان جميع الفتوات يعملون لي ألف حساب . الحادثة الأولى التي أملت فيها أنني فتوة انتهت في مستشفى قصر العيني ، كنت في العشرين ألهو بدبلوم الفنون التطبيقية حيث كنت من الخاصة الأوائل فيه هذا العام . وفي نفس الوقت كنت ألهو بترددى الكثير على شارع عماد الدين ، حيث انسقط اختيار نجوم السينما والمسرح الذين أهم بهمهم . ورشحتني في ذلك الوقت وزارة المعارف لبعثة الفن فيها فن التسيج الذي تخصصت فيه في مصانع لانكسبر . وكنت هذه أمنية يعلم بها كثيرون من الطامحين . ورفضت السفر لأنني ألهوى التمثيل وساء ذلك بعضى إقاربي فلامني على هذا الاعمال واشتعت عنه ولكنه مرة أخرى عابني ووجه إلى كالمنا قاسيا . ورفضت من تدخله في حياتي الخاصة ومن ألقائه القاسية ، ووجدت نفسي انهال عليه بالكلمات والصفعات حتى سالت دعاءه ، وحضرت مرة الاسعاف لتنتقله إلى مستشفى قصر العيني حيث يعالج . وفي الحادثة التالية . فلما فيها مخرجي المسرحيات ، أمدنا القصة ووزعنا الأدوار ثم فلما بالتشغيل وكان الامداد معكمنا ضاعت معه آثار الجريمة . كنا عشرين هاويا نتسابع بروفات المسرحية المصرية « الفرقة القومية الآن » ولا نشترك في التمثيل أو نتقاضى اجرا سمح لنا المدير المرحوم خليل مطران بالشهادة فقط . وسامنا هذا الوضع . فالتسنا من المدير أن يملد لنا اختيارا في التمثيل ويسمح لنا جحين فيه بالتمثيل بأجر ووافق على ذلك ، ولكن أحد الخطباء من الأعضاء القدامى فاقه ذلك فحاول أن يشكك المدير في مقدرتنا ، وقهرت بواذر انتصارات له في لهجة المدير ، فاجتمعنا نحن الهواة ودرمنا الموقف ثم رسمنا خطة ووزعنا الأدوار على الوجه الآتي ، يستدرجه زميل إلى مكان هادئ ، أبولي أنا ناديه

سياجا يحول بيته وبين الانطلاق . وفي هذه ودوية لروت الانطلاق ، حصلت استمعا القليلة في حلبة وخرجت . وفي حلب الشرى جنسدى البوليس بغداة إلى الرابعة عشرة من صبرها . تحيلة رفيقة فسر بطنى حدى . فاستوفلها وقادما إلى الدولة .

وفي الدولة سألها الضابط من وجهتها لمقالت له ببراعة . التي ذهبة إلى عرس . وسألها عن اسمها . فترددت طويلا ثم قالت : كامل . ظهر وأرسلوا في استدعائه . لم يكن كامل عمما . وأما كان صديقا لخالتها يعمل بالفن . وكانت كهرمان قد جلست إليه أكثر من مرة وراة في معاولته بداية للطريق الطويل

وذمل كامل حين رأى كهرمان . ووقع في دفتر البوليس . وأخذها معه إلى منزله

وسألها كامل . وهو مثل كوميدي ظهر في أدوار قليلة على شاشتنا المصرية : « ما الذى دفعك إلى هذا ؟ »

وأجابته في جدوى : « ولغنى في الفن » وكانت هناك عظة ٠٠٠ فقد حال دون اشتغال كهرمان بالفن صفر سنتها . وكان الحل الوحيد هو أن تتزوج وأن يسمح لها زوجها بالعمل . وكان الحل القريب أن تتزوج كامل رغم أن سنه ثلاثة أضعاف سنها .

وتزوجت كهرمان كاملا وحصلت على الأذن بالعمل واشتهرت في لبنان كلها . ثم ضاقت دوما بالزواج بعد ثلاثة شهور فطلبت الطلاق

واليوم ٠٠٠ تعيش كهرمان وحيدة قلما . فهي لا تعرف بالحب . ولا تنوى الاعتراف به قلما من مشاغلها الخاصة ما يحول بين قلبها وبين أن يلفق لأحد . وأمنيتها الظهور على الشاشة المصرية بعد أن شاركت نجاح سلام بطولقة الفيلم اللبناني « الفعن الأول » . وأمنيتها الاخسرى أن تعيش في القاهرة كله الليل . . . والسيرة . . . والميون الحلوة .

AL KAWAEEB

No. 388

5.8.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٢٠ عدا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا سالما في العراق والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلتا . وليلة الاشتراك تطلع قلما : في مصر والسودان قلما أو بموجب الدولارات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدولارات البسريه أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٦٦

١٩٥٨ - ٨ - ٥





مايوهات بالجملة